

FESTIVALOVÝ 1 ZPRAVODAJ

časopis studentů • FF UP Olomouc • FF UK Praha • FF MU Brno • VŠMU Bratislava

ÚT 13. 5. 2008

Milí diváci, posluchači, tanečníci a pozorovatelé

Vydejte se spolu s námi na desetidenní intenzivní pouť tímto bláznivým světem, ponořte se do nevšedního prožitku, neopakovatelného bytí tady a teď. Nechte se pohltit všemi festivalovými výboji – ať už patříte mezi věčné hledače nekonečného jsoucna, anebo jste těžké existenciální okovy už dávno odhodili. Nebojte se projevit a užít si tento mikrosvět tak, aby v sobě zahrnoval všechno, co máte rádi. Buďte filozofy, mudrci, prostými lidmi nebo blázny, buďte vším, čím chcete... jen nezapomeňte, že tady na to nejste sami.

Dovolte nám, abychom vám pomohli vstoupit na cestu vzájemného sdílení a podělili se s vámi o naše názory, emoce a třeba i touhy. Proměňte spolu s námi osamělé míjení za živé potkávání, ať už duševně, skrze stránky tohoto Zpravodaje, nebo fyzicky, na konkrétních akcích Divadelní Flory (a myslíte na to, že posledním představením festivalového dne večer nekončí!). Otevřete se sobě, otevřete se nám, otevřete se celému festivalu, protože nejenom Konvikt je „Open“...

Michaela Stránská



ÚT 13. 5. 2008 PROGRAM

19.00 Moravské divadlo
Richard Wagner

BLUDNÝ HOLANĎAN

Moravské divadlo Olomouc
Kmenový operní titul pořadatelské scény v režii Martina Otavy a hudebním nastudování Milošlava Oswalda.

/ slavnostní zahájení festivalu

22.22 Tereziánská zbrojnice
/ šapitó
SKUTR

MISTR A ŽÁK

„Recyklovaná asijská commedia dell'arte á la Tarantino“
– hravý autorský projekt režijního tandemu SKUTR (Martin Kukučka & Lukáš Trpišovský).

BYTÍ
ČAS

pořadatel festival



XII. DIVADELNÍ FLORA OLOMOUC 13.-22. 5. 2008

generální partner festival



ZOOM SHERLOCKA THESPIDA

Drahý Watson,
pokud mě v těchto dnech hledáte na mé celosvětově proslulé adrese, musím vám bohužel oznámit, že od 13. 5. do 22. 5. budete nucen popíjet čaj v jiné společnosti. V pozdních nočních hodinách jsem pode dveřmi objevil lístek s ohroženými rohy a známkami spletitého osudu. Zněl takto: „Kumulace kulturního života v Olomouci STOP Velmi podezřelé STOP Divadla, filmy, koncerty, vernisáž STOP Open Konvikt zdarma STOP Není za tím mafie? STOP“.
Přiznávám, že mě to vyburcovalo. Můj zmlsaný intelekt a schopnost křišťálově průzračné dedukce se už nudí při konfrontaci se zmasakrovanými těly v pokojích zamčených zevnitř. Toto je výzva! Vyrážím proto neprodleně do Olomouce a vrhám se do pečlivého sběru indicií a čmouchání na místech činu. Podezřelí

se budou vyskytovat v budově Moravského divadla Olomouc – matou stopy produkcí před i za oponou, v šapitó Tereziánské zbrojnice, v Mozarteu Arcidiecézního muzea, v přítmí klubu Kaldera, v Divadle hudby, dokonce se rozutečou i po Horním náměstí při pouliční exhibici. Kolik zločinnosti už přikryl dav, drahý Watsone...

Říkáte si, že není možné, abych ohlídal všechna zmíněná místa a pečlivě analyzoval produkce, které se tváří jako umění a zábava a přitom jsou mazaně kódovány mi depešemi? Nu, podcenil byste tak mne i nepřítel, protože krom již avízovaných prostor se kulturní kriminalita rozbují i na Konviktu, ve filmovém a divadelním sále, v parkánu i na nádvoří. Jasně vidíte, jak je místní podsvětí skvěle organizováno a jak hutnou síť utkalo. A to se skoro ani nezmiňuji, že to bude

hotový Babylon, Watsone – čekají mne podvratné živly z 12 zemí světa, divadel kamenných, tanečních, celtových, pantomimických, improvizčních, režisérských, spontánních, pravidelných, do toho filmy a koncerty... Watsone, není toho málo, ale mě to neodradí. Přijdu celé té záležitosti na kloub a pevně věřím, že se najde dost cvičených soukromých očí, s nimiž se budu na produkcích potkávat a s jejichž pomocí odhalím tajemství, které stojí za podezřelým podnikem jménem Divadelní Flora. Nahlédněte na www.divadelniflora.cz nebo do obskurního plátku Festivalový zpravodaj – narazíte na samé známé firmy a esa v oboru.

Budu vám posílat pravidelné zprávy o postupech pátrání a radit se s vámi o stopách, které objevím. Kdybych nepodal hlášení, uvědomte Scotland Yard.

*Zdravím vás a přátelsky celuji,
Sherlock Thespis*

Moravské divadlo Olomouc - BLUDNÝ HOLANĎAN

Bludný Holanďan Richarda Wagnera znovu spočine při norském pobřeží, aby jako kmenový titul Moravského divadla Olomouc slavnostně otevřel program dvanáctého ročníku Divadelní Flory.

Příběh krutý až hanba se k olomouckým pamětníkům vrací již posedmé, nyní ovšem v německém originále v režijním nastudování Martina Otavy ve spolupráci s dirigentem

Miloslavem Oswaldem.

Kletbou stížený Holanďan bloudí po operních scénách již od světové premiéry v Drážďanech roku 1843, aby znovu nacházel vykoupení v náruči přectnostné Senty. Wagner se v hořkém libretu o sebeobětování inspiroval novelou Heinricha Heina a dal tak vzniknout velkolepému dílu operního světa.

Ztělesnění titulních rolí doprovází svým barytonem Richard Haan a sopránem Hana Kostelecká.

Martin Otava působí jako kmenový režisér Státní opery Praha. Jako mezinárodně uznávaný inscenátor působí pravidelně na zahraničních operních scénách. Nastudování Bludného Holanďana patří v jeho režijní kariéře již k druhému.

-madla-

Na jevišti musí být „krev a duše“!

Rozhovor s Hanou Kosteleckou (Senta z Bludného Holanďana)

O čem je podle Vás postava Senty a celý Wagnerův Bludný Holanďan? Střetla se Vaše představa o roli s představou režiséra?

Pro mě to byla především výzva a zkouška. Martin Otava totiž pojal Bludného Holanďana hlavně jako operu o Sentě, vypráví o jejím světě, o jejím vidění světa. Celou koncep-

ci postavil na ní - což je sice pro nás Senty výhodou, ale na druhou stranu je to velmi obtížné, jelikož je tam hodně nuancí – Senta není jenom „bláznivá“, ale je i nesmírně citově intenzivní. Tuto její druhou polohu režisér Otava v Bludném Holanďanovi zdůrazňuje a právě od něho jsem se dozvěděla o specifické povaze severských žen, které mají ve své přirozenosti obrovský dar citového uchopení věcí, jenž



je tak moc silný, že si takovým extrémním prožitkem dokáží přivodit i zástavu srdce. To mě velmi zaujalo a snažila jsem se svoji roli v tomto duchu uchopit.

Jaký máte vztah k Wagnerovi? Zatím jste se s ním ve své kariéře nesetkala.

Ano, je to mé první setkání s Wagnerem a myslím si, že k němu svým hlasovým oborem spěji, i když velkým obloukem, postupně. Wagner je velmi obtížný autor, je třeba zkušeností... zralosti. Jeho hudba je velmi silná, neustále graduje. Sentina melodická linka vrcholí na konci, když z lásky pro Holanďana umírá s cílem vykoupit ho. Původně, dle Wagnerova zápisu, skočí z útesu, ale v naší inscenaci vycházíme z již zmiňované teorie severských žen, kdy Sentě přestane bít srdce.

V Bludném Holanďanovi se pomocí inscenačních prostředků lehce potlačuje obvyklá operní iluzivnost. Preferujete spíše tradiční nebo modernější režii?

Mám velmi ráda jednoduchost, symboliku, zajímavý přístup k barvám

a svícení. Oslovuje mě prázdné jeviště, kde na diváka působí symboly a vše ostatní naplňuje herec na jevišti svojí osobností, splynutím s postavou. Záleží pak jen na něm, co divákovi sdělí, jak dokáže předat emoce či předvést život své postavy, aby ho strhnul s sebou. Jak já soukromě říkám, na jevišti musí být vidět krev, život i emoce!

Wagner usiloval ve svém díle o Gesamtkunstwerk, sjednocení všech divadelních složek, myslíte si, že se to v Bludném Holanďanovi podařilo? Je vůbec možné ho uvádět v kukátkovém jevišti?

Netroufám si na toto téma odborně spekulovat. Myslím si, že právě tou symbolikou jsme se k tomu dosti přiblížili.

Minulý rok jste na Divadelní Floře hrála v oceněném Verdiho Atillovi. Je pro Vás festivalové publikum něčím specifické?

Víte... nevím... já to tak neberu, nedělám rozdíly, jestli je to představení pro běžného diváka či pro

festivalové publikum. Obvykle vnímám hudbu, dirigenta a soustředím se na svou roli.

Myslíte si, že opera, která je často vnímána jako zkosnatělý žánr, může lákat i mladé diváky?

Pokud je opera opravdu dobrá, má své hluboké sdělení, tak mladí diváci chodí, protože se to mezi nimi rozkřikne. Je to jako se vším...

Právě probíhá mistrovství světa v hokeji. Před několika lety vznikla opera Nagano, která převedla hokejový zápas na jeviště. Jaký máte na takové projekty názor?

Teď jsme myslím prohráli s Rusy 5:4, že? Co se týče Nagana, nemohu soudit, protože jsem inscenaci neviděla, ale mě osobně „multižánrovosměrové“ projekty velmi oslovují. Ráda bych se něčeho takového účastnila. Velmi mě láká spojit dohromady krásným způsobem operu, poezii, mantry s bubny, lidovky, protože hudba je jenom jedna a cit v hudbě je taky jen jeden. Prostě ten Wagnerův „gesamtkunstwerk.“

Za příjemný rozhovor děkuji Jan Plíhal a Pavla Štorková

Mistr a žák – SKUTR

Autorský projekt režisérského tandemu SKUTR (Lukáš Trpišovský, Martin Kukučka) s podtitulem „recyklovaná asijská commedia dell'arte a la Tarantino“ vznikl pro prázdninový divadelně-cirkusový festival Letní Letná. Stojí především na osobnostech všech protagonistů, herců a performerů Rostislava Nováka, Martina Vraného, Jiřího Kohouta a Jakuba Prachaře.

Projekt Mistr a žák v sobě propojuje akrobacii, moderní taneční a fyzické divadlo, techniky bojových umění, slovní improvizaci ve stylu commedia dell'arte a živou muziku.

Příběh sám vychází z asijského typu morality, je však okořeněn prvky pokleslého thrilleru. Příběh je prostý. Mistr pro svou žárlivost zmařil nevinný dívčí květ, svou životní lásku. Jeho duše hledá klid na stezce východního učení. Žák chce pomstít smrt své dívky a Slu-

ha zas touží po troše toho uznání a životního štěstíčka. A k tomu všemu se hudebník občas promění ve svůdnou zpěvačku.

-Holala-



MISTR A ŽÁK

VALMONT

USA / režie Miloš Forman / 1989
Středa 14. 5. 10:15 Arcidiecézní muzeum / Mozarteum

Když na sklonku 19. století vyšel de Laclosův román v dopisech Nebezpečné známosti, vyvolalo dílo celospolečenský skandál a pokrytecké pobouření. De Laclos vylíčil aristokratickou francouzskou společnost jako zahrňavající semeniště amorálnosti, neupřímnosti, lži a bezskrupulózních intrik. Šťastně ovdovělá šlechtična společně se svým mileneckým spiklencem spřádají pro vlastní úchylné pobavení plány, jimiž poškozují pověst těch, kterým na ní záleží, a ubližují těm, kteří dosud neokorali. Miloš Forman navázal tvůrčí dialog přímo s románem a rozhodl se nesledovat to, co v dopisech stojí, ale to, co stojí za nimi. Příběh převyprávěl z vychýlené perspektivy, neboť ústředním zobrazovacím bodem ustanovil

Valmonta, který v románu inteligentně, funkčně i proporčně stojí pod postavou markýzy. Formanův Valmont předkládá historii upřímného citu, zrozeného v neupřímných podmínkách, a poukazuje na fakt,

že největším nepřítelem je člověku jeho vlastní slabost a neschopnost postavit se společenskému posměchu či nesouhlasu.

Kateřina Surmanová

Smrt Pavla I.

Činohra Městského divadla Brno nepatří mezi súbory, které by z rúk divadelných kritikov pravidelne zbierali ocenenia. Ťažisko repertoáru tohto súboru tvoria muzikáli a konverzačné komédie. Inscenácia historickej hry Dmitriho Merežkovského, v réžii Hany Burešovej, Smrt Pavla I. však spôsobila skutočný rozruch. Získala niekoľko nominácií, vo všetkých troch najvýznamnejších divadelných anketách (České divadlo 2008, Cena Alfréda Radoka, Cena Thálie). Predstavitel hlavnej postavy Pavla I. Erik Pardus, doteraz považovaný hlavne za komediálneho herca, je dnes laure-

átom všetkých troch spomínaných cien vďaka postave dramatickej. Dej sa odohráva na začiatku devätnásteho storočia v cárskom Petrohrade. Despotický syn Kataríny Veľkej Pavol I., ktorý svojím despotizmom týra celý petrohradský dvor, sa stáva obeťou intríg a nakoniec je na tróne nahradený svojím synom Alexandrom I. Dráma o moci, slabosti a strachu, ktorá aj napriek údajne výraznému vyškrtaniu textu trvá celé tri hodiny, by mala byť tým naj, čo počas už končiacej sa sezóny na českých javiskách vzniklo.

Miroslav Zwiefelhofer

Ambiciózní nová polská scéna poprvé v ČR

Divadlo Prapremier InVitro bylo založeno v prosinci 2007 na východě Polska v Lublinu. Vůdčí myšlenkou zakladatelů bylo vytvořit platformu současného polského divadla, která bude spolupracovat zejména s mladými tvůrci a podobně alternativními scénami v zemi. Specifická je také dramaturgie soustředěná na polské a světové premiéry.

V České republice se Prapremier InVitro představí poprvé. Na Floře vystoupí s autorskou inscenací „Nic lidského“ (v orig. Nic, co ludzkie) režisérského triumvirátu Paweł Passini, Piotr Ratajczak a Łukasz Witt-Michałowski. Tři povídky, tři příběhy, trojí pojetí typicky polských témat války, židovství, nacionalismu, rasismu a xenofobie. Nic z toho ale nekončí u prvního plánu, protože inscenace nastoluje množství obecně platných filosofických otázek týkajících se každého

lidského jedince a jeho svědomí. Předlohou se staly skutečné zážitky obětí pogromů a kniha Jana Tomasze Grosse „Strach“.

V první povídce režisér Paweł Passini otevírá problematiku antisemitismu. Kolem hlavní postavy mladé mediálně známé ženy začíná kolovat fáma o jejím židovském původu. Ve druhé části se Piotr Ratajczak pouští do nitra lidského svědomí a viny a nahlíží na pogromy v Polsku z nečernobílé perspektivy. Łukasz Witt-Michałowski v poválečném setkání dvou žen, bývalé členky SS a vězenkyně koncentračního tábora, tematizuje otázky identity a myšlení oběti a jejího kata. Inscenace nabídne nový pohled mladé režisérské generace na tolikrát zpracovávanou, a přesto nikdy zcela nevyjasněnou část dějin současné civilizace.

Zuzana Mildeová



ST 14. 5. 2008 PROGRAM

10.15 Arcidiecézní muzeum
/ Mozarteum

VALMONT

Francie, USA 1989 / režie Miloš Forman
Pitva dekadence vysokých společenských kruhů předrevoluční Francie.

/ filmová projekce pro střední školy

18.00 Moravské divadlo

Dmitrij Merežkovskij

SMRT PAVLA I.

Městské divadlo Brno

Historická freska režisérky Hany Burešové, mapující osud bezskrupulózního tyрана, řádící bestie i něžného milence. Cena Alfréda Radoka v kategorii Nejlepší inscenace roku 2007. Cena Alfréda Radoka pro skladatele Vladimíra Franze. Cena Alfréda Radoka a Cena Thálie pro představitele titulní role Erika Parduse.

22.00 Tereziánská zbrojnice

/ šapitó

Artur Pałyga

NIC LIDSKÉHO...

Scena Prapremier InVitro Lublin / PL
Kde leží hranice svědomí? Jak se usíná katovi? O kom se zdá oběti? Zneklidňující koláž tří režisérů (Paweł Passini, Piotr Ratajczak, Łukasz Witt-Michałowski), která letos v lednu odstartovala činnost nové autorské divadelní scény.