

SO 18. 5. 18:00 Konvikt / K3

SAT 18 May 6.00 p.m. Konvikt / K3

GAP

Imre Vass

hudba, zvuk music, sound

Dávid Somló

světla light design

Kata Dézsi

choreografie choreography

Imre Vass

účinkuje cast

Imre Vass

K inscenování toho, jací opravdu jsme, potřebujeme jako omluvu fikci.

Slavoj Žižek

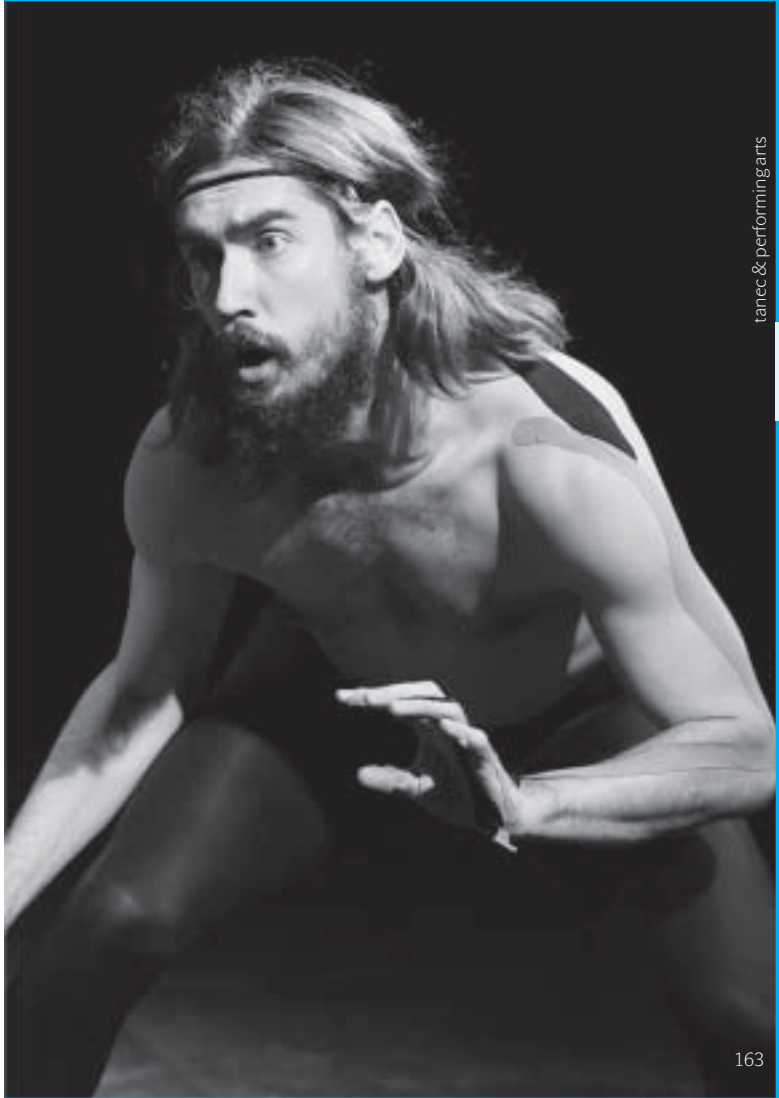
Ve svém autorském sólovém představení se maďarský performer pokouší přiblížit žánru, který je v umění výhradní doménou beletrie a filmu – sci-fi. Hlavní hrdina v tomto experimentu cestuje mezi planetami a dimenzemi. Do vesmíru vysílané zprávy zůstávají bez odezvy. Každý marný pokus o navázání komunikace ale narušuje realitu a on se ocitá na GAP – v meziprostoru, na planetě, na které se v prázdnotě vznášejí pouhé fragmenty. V prostoru mezi tím, co existuje, a tím, co neexistuje. Tento propad ale vytváří vztah mezi minulostí a budoucností, jevištěm a hledištěm, jedincem a společností, člověkem a mimozemskými formami života.

We need the excuse of a fiction, to stage what we truly are.

Slavoj Žižek

In his original production, the Hungarian performer tries to approach a genre which is an exclusive domain of the fiction and film – the sci-fi. In this experiment, the protagonist travels between planets and dimensions as well. Messages sent into space have pre-determined results, efficiency is almost impossible. Each time he fails, the plain of reality is impaired, he finds himself on GAP which is an intermediate space, a planet where only fragments float in the void. This is the gap between the existent and non-existent. However, this failure creates relation in between the past and future, auditorium and stage, individual and the community, humanity and extra-terrestrial life forms.





Imre Vass po dokončení studia na Budapeštské škole současného tance spolupracoval nejen s maďarskými tanečnicí – jako jsou například Adrienn Hód (HODWORKS), Réka Szabó (The Symptoms), Anikó Zsalakovics (Andax Theatre), Eszter Gál (Company ST), Gábor Goda (Artus) – ale např. i se známou skupinou Ultima Vez belgického choreografa Wima Vandekeybuse, která na jeho tvorbu měla zásadní vliv.

V roce 2007 debutoval jako choreograf s inscenací *Danse Macabre*. Autorská představení tohoto nonkonformního tanečníka mají blíže k fyzickému divadlu či meditaci než k tanečním choreografiím v pravém smyslu slova, počítají s improvizací a napojením na publikum. Jako nezávislý umělec se podílel na projektu maďarské organizace Workshop Foundation s názvem *Research into the Unknown / Prozkoumávání neznáma*. Výstupem tohoto projektu bylo představení *Quantumology*, které Imre Vass vytvořil spolu se Zsoltem Sörésem. V roce 2011 vytvořil sérii představení *Expectant / Čekající*, jehož úvodní dílo získalo speciální cenu na Budapeštském Fringe festivalu. V roce 2012 Vass získal prestižní rezidenci L1, v rámci níž měla inscenace *GAP* svou premiéru. Je také účastníkem programu Evropských uměleckých stáží SPAZIO za Maďarsko.

After graduating from the Budapest Contemporary Dance School, **Imre Vass** worked together with Hungarian artists e.g. Adrienn Hód (HODWORKS), Réka Szabó (The Symptoms), Anikó Zsalakovics (Andax' Theatre), Eszter Gál (Company ST), Gábor Goda (Artus) and also with Wim Vandekeybus from the famous Belgian dance group Ultima Vez who chiefly influenced his work.

In 2007 he produced his debut choreography called *Danse Macabre*. The original productions of this nonconformist artist resemble rather physical theatre or meditations than dance choreographies in the true sense of word. Imre makes great use of improvisation and works with response of the audience. He participated in the project entitled *Research into the Unknown* (Workshop Foundation) as an independent artist and together with Zolt Sörös, they created a production *Quantumology*. The first part of his performance series entitled *Expectant* won the special prize at Budapest Fringe Festival. He received L1 residency in 2012, were his latest production was premiered. Imre Vass is the Hungarian participant of the European Artists' Scholarship Program SPAZIO.