**JAK BYLO (A JE) DŮLEŽITÉ MÍTI HAVLA**

PŘÍLOHA TISKOVÉ ZPRÁVY, 5. 5. 2014

Letos v listopadu uplyne čtvrt století od tzv. sametové revoluce. Výročí dvou dekád svobodného vývoje naší země po pádu komunismu reflektovala Divadelní Flora v roce 2009, kdy její hlavní dramaturgickou linii vymezovalo motto „Válka idejí“; aktuální festivalový ročník do svého programu zařadil vzpomínku na Václava Havla.

Havel byl dramatikem, esejistou, ke konci svého života i (vytouženým) filmovým režisérem, od začátku 60. let minulého století výraznou personou společenského života v socialistickém Československu, v polistopadové éře pak jednoznačně nejvýznamnějším (a také nejrespektovanějším) tuzemským politikem; jedním z mála politiků světového formátu v našich novodobých dějinách.   
Z chemického laboranta, kulisáka, zaměstnance pivovaru, neústupného disidenta a vězně Husákova normalizačního režimu se stal v prosinci 1989 prezident, kterého do nejvyšší ústavní funkce v zemi jednomyslně zvolili poslanci komunistického parlamentu – titíž lidé, kteří o pár měsíců předtím schvalovali pendrekové zákony…

Peripetie Havlova života měly tedy stejně absurdní nádech jako jeho divadelní hry. Řada těchto textů, jimiž se proslavil po celém světě, a jejichž premiéry exkluzivně uváděly přední zahraniční scény, mohla být u nás inscenována (s výjimkou Havlovy rané dramatické tvorby) teprve s odstupem mnoha let – přesto si zachovala svou životnost a aktuálnost. Činohra pražského Národního divadla loni nastudovala alegorickou Zahradní slavnost (1963), královéhradecké Klicperovo divadlo barvitou gayovskou adaptaci Žebrácké opery (1972), soubor Spitfire Company a ostravští Bezruči se inspirovali realistickou jednoaktovkou Audience (1975); jen pár dnů před začátkem olomouckého přehlídky uvedla Havlova „domovská scéna“ – pražské Divadlo Na zábradlí – světovou premiéru inscenace Velvet Havel. Současný zájem o Havla-dramatika se nemohl nepromítnout do dramaturgie Divadelní Flory 2014. V rámci festivalového programu proto nabízíme kolekci výše zmíněných titulů (některé   
z nich i vícekrát) a věříme, že si tato živá, nesentimentální forma připomínky Havlovy osobnosti   
a tvorby najde své publikum – otevřené a vnímavé diváky, kteří si společně s pořadateli 18. Divadelní Flory budou moct znovupotvrdit, jak moc bylo – a stále je – důležité míti Havla…

Petr Nerušil

**NE 18. 5.** 18:00 *Moravské divadlo*

Václav Havel

ZAHRADNÍ SLAVNOST

**Národní divadlo** Praha

Velmi současný a nebezpečně živý příběh přizpůsobivého snaživce, který se prožvaní do lepší společnosti a okolnostmi vynucené mimikry přijme tak dokonale, že ho nepoznávají ani vlastní rodiče… Režie: Dušan D. Pařízek

**PO 19. 5. + ÚT 20. 5.** 17:00 *S-Cube*

Miloš Orson Štědroň

VELVET HAVEL

**Divadlo Na zábradlí** Praha

Autorský hudebně-divadelní projekt Miloše Orsona Štědroně volně inspirovaný životem a tvorbou dramatika, disidenta, vůdce sametové revoluce a nejvýznamnějšího českého polistopadového politika. Režie: Jan Frič

**ÚT 20. 5.** 19:30 *Moravské divadlo*

Václav Havel

ŽEBRÁCKÁ OPERA

**Klicperovo divadlo** Hradec Králové

Živá, do podoby mafiánské grotesky přetavená inscenace Havlova textu v provokativní režii Daniela Špinara a v podání excelentního hradeckého ansámblu aneb Zběsilá jízda americkým kabrioletem na vlně českého absurdního humoru…

**ST 21. 5.** 16:00 + **ČT 22. 5.** 22:00 *Konvikt / Divadlo K3*

ANTIWORDS

**Spitfire Company**

Jindřiška Křivánková a Miřenka Čechová v představení iniciovaném legendárním zpracováním Havlovy Audience s Pavlem Landovským a Josefem Abrhámem. Dokážou obě performerky vypít víc než devět osmistupňových piv?! Režie: Petr Boháč

**ST 21. 5.** 22:00+ **PÁ 23. 5.** 22:30+ **SO 24. 5.** 15:00 *Konvikt / šapitó*

Václav Havel AUDIENCE

**Divadlo Petra Bezruče** Ostrava

Norbert Lichý a Jiří Müller jako protagonisté Havlovy částečně autobiografické jednoaktovky. Intelektuál Vaněk, ignorant Sládek, Bohdalka, Gott i holky z flaškovny v inscenaci režiséra Štěpána Pácla.