

22. DIVADELNÍ FLORA

Olomouc 10. – 20. 5. 2018

Od 10. do 20. května hostila Olomouc 22. Divadelní Floru.

Mezinárodní nesoutěžní přehlídka, jejíž motto znělo „Proti zdi“, nabídla během **11 dnů 32 představení v hlavním programu**, dohromady pak na **90 akcí**.

Do univerzitního města dorazili **divadelníci z 10 zemí**.

Součástí festivalových aktivit byly nejen divadelní produkce, ale i koncerty, besedy, workshopy, semináře, instalace či projekce; v rámci 22. DF proběhla dvoudenní konference *Perspektivy teatrologie*, knižní výstava *Book Me* a edukativní studentský program *FloraLab*.

Na festival si našlo cestu téměř **9 000 diváků**.

Žánrově pestrou festivalovou ouverturu obstaral německý film Fatiha Akina Gegen die Wand, jenž inspiroval leitmotiv 22. DF, první vystoupení nového koncertního turné kapely Nylon Jail a premiérové uvedení projektu Opletal olomouckého Divadla na cucky v režii Michala Háby.



PROTI ZDI

Emblémem DF je dramaturgická vyhraněnost; v rámci letošního motto „Proti zdi“ byli diváci konfrontováni s nevědnými příběhy nonkonformních hrdinů, jejichž smělé i trapné peripetie a mnohdy opakované „nárazy do zdi“ zdivadelňovaly a komentovaly výrazné režijní osoby svébytného inscenačního stylu.

Česko-slovenskou činoherní programovou linii 22. DF reprezentovali osobití tvůrci (David Jařab, Jan Mikulášek, Rastislav Ballek, Ivan Buraj, Jan Nebeský, Kamila Polívková, Ondrej Spišák nebo Michal Hába), jejichž dlouhodobé směřování i vybrané tituly s leitmotivem na mnoho způsobů komunikovaly: silně autorským, neortodoxním zpracováním zvolené látky, vizuální originalitou a často i hravou (černým humorem prosáklou) nadsázkou a drsnou ironií.

Osobností 22. Divadelní Flory (a tváří festivalového vizuálu) byl český Herec roku Miloslav König. V Olomouci odehrál čtyři představení – včetně rozličnými divadelními cenami ověřeného titulu Divadla Masopust Deník zloděje. Během své několikadenní návštěvy stihl i podebatovat s diváky vystoupit v hudebním recitálu a zapózovat v centru města před vlastním stylizovaným portrétem...



Nejvášnivější debaty vyvolalo během letošní DF uvedení razantní inscenace Rastislava Balleka Jánošík. S nejkontroverznějším slovenským titulem poslední dekády dorazilo do Olomouce nitranské Divadlo Andreja Bagara.



Kromě nitranské scény reprezentovala slovenské divadlo také činohra bratislavského SND – měsíc po premiéře uvedla v Olomouci adaptaci Sofoklovy Antigony v režii Ondreje Spišáka, kterou vyprodané Moravské divadlo ocenilo mnohaminutovým standing ovation.



Kvarteto mimořádných činoherních inscenací nabídlo nejen olomouckému publiku také duo předních tuzemských scén: pražské Divadlo Na zábradlí se prezentovalo novinkou Mýcení kmenového režiséra Jana Mikuláška a Inscenací roku Macbeth – Too Much Blood Davida Jařaba...



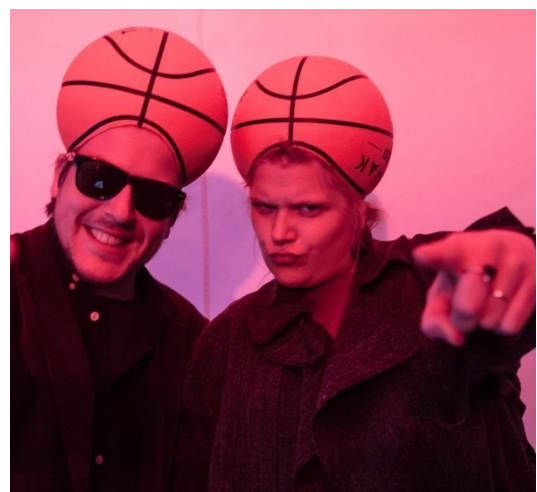
...brněnské HaDivadlo zaujalo odvážnou interpretací Ibsenova Eyolfa v režii uměleckého šéfa Ivana Buraje a strhující dramatisací románu Petry Hůlové Macocha režisérky Kamily Polívkové.

GEGEN DIE WAND

V rámci hlavního festivalového programu se vůbec poprvé v ČR představilo frankfurtské divadlo Landungsbrücken, jež přivezlo adaptaci slavného Kassovitzova filmu Nenávist. Po jejím uvedení režisér Linus Koenig se svým ansámblem diskutoval s publikem v Moravském divadle.



Etablovaná středoevropská scéna, Volkstheater Vídeň, se uvedla subtilní adaptací Müllerova textu Philoktet. Představitelka titulní role – kmenová herečka Berliner Ensemble Stefanie Reinsperger – se po představení proměnila ve festivalovém šapitó v charismatickou DJku...



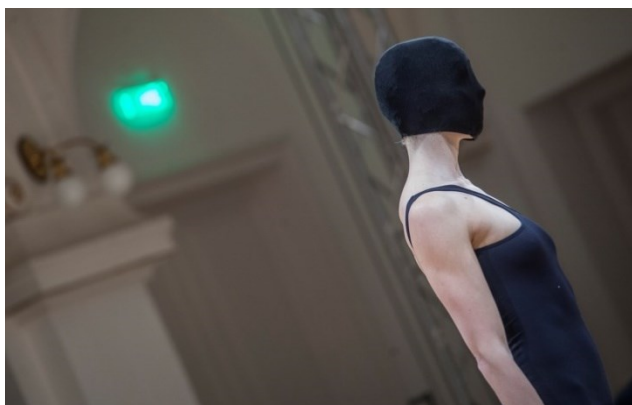
Exkluzivním hostem 22. DF byl v Berlíně žijící libanonský režisér, herec, dramatik a vizuální umělec Rabih Mroué. Protagonista lecture performance Písek v očích byl na Floře tři dny a v Olomouci prezentoval svou tvorbu také v rámci přednášky v Uměleckém centru Univerzity Palackého.



VISEGRAD PERFORMING ARTS

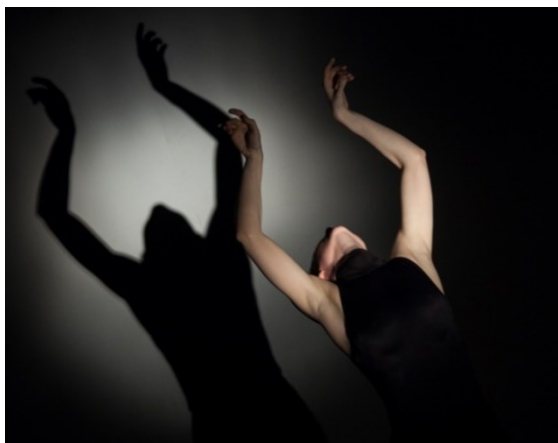
Silná umělecká výpověď, autorská reflexe světa kolem nás a široká škála tvůrčích přístupů charakterizovaly visegrádkou platformu 22. DF, která již po šesté nabídla – na 5 scénách – atraktivní koláž trendů na poli současného performativního umění ve střední Evropě.

Současná nejrespektovanější maďarská choreografka Adrienn Hód byla podepsána pod emotivní performancí Solos v Domě U parku, v Divadle hudby pak vedla taneční workshop.



Publikum v S-klubu zaujal kanadsko-slovenský duet Clary Furey a Petra Jaška Untied Tales.

Kromě sólově vystupující Polky Dominiky Wiak a Slováka Milana Hericha se v Olomouci představily také maďarská tanečnice Rita Góbi s „robotickou“ inscenací Volitant a Češka Eliška Brtnická, jejíž „nadpozemsky ladnou“ performancí Enola invenčně prosakovaly novocirkusové prvky.



Česko-slovensko-belgická koprodukce You Are Here propojila těsným poutem interprety s diváky...



...taneční inscenace Soma zase publiku sugerovala „galerijní zážitek“.

OFF PROGRAM

V rámci doprovodného programu mysleli pořadatelé také na děti a handicapované divadelníky...



...kromě pohybových dílen nabídli aktivním účastníkům DF i workshopy světelného designu a řadu podnětných besed s hostujícími režiséry, choreografy, herci, tanečníky či dramaturgy...



...zájemce o hlubší divadelní vzdělání pozvali na teatrologickou konferenci či knižní výstavu.



Unikátním spojením elektroniky s akustickými nástroji byl koncert mnichovské formace Carlos Cipa & Occupanther.

Několik desítek vysokoškolských studentů divadelních oborů z pražské DAMU, FF UP Olomouc, brněnské JAMU, FF MU Brno a VŠMU Bratislava se zúčastnilo programu FloraLab, zahrnujícího vedle besed se zúčastněnými umělci také paletu workshopů a seminářů.



22. DIVADELNÍ FLORA V ČÍSLECH

délka festivalu	11 dnů
celkový počet akcí	86
počet produkcí v hlavním programu	32
počet zahraničních představení	15
počet scén	10
počet diváků	cca 9 000
počet organizátorů	140

22. Divadelní Flora proběhla s podporou Ministerstva kultury ČR, Olomouckého kraje, Statutárního města Olomouce, Česko-německého fondu budoucnosti, Univerzity Palackého, Moravského divadla Olomouc a donátorů z neveřejné sféry. Hlavním mediálním partnerem 22. DF byla Česká televize; festival byl součástí významných evropských kulturních akcí EFFE 2017–2018.

*Pořadatelem 22. DF byla **DW7, o.p.s.***

NÁVŠTĚVNOST A VSTUPNÉ

22. Divadelní Floru navštívilo celkem **8 838 diváků**, z toho **3 497 platících**.

Do tohoto čísla jsou zahrnuty všechny vstupenky prodané v předprodeji na pokladně Moravského divadla Olomouc a v doprodeji na místech konání festivalových produkcí, vstupenky pro akreditované studenty, čestné vstupenky a rámcově evidované volné vstupy.

Plné vstupné na program 22DF se pohybovalo v relaci **od 90 do 300 Kč**, **zlevněné vstupenky** pak v rozpětí **60 až 200 Kč**.

Speciální festivalové slevy měli akreditovaní účastníci programu FloraLab.

Na aktivit v rámci off programu byl volný vstup.

KOMPLETNÍ PROGRAM DF 2018

ČTVRTEK 10. 5.

18:00 *Konvikt – filmový sál*

PROTI ZDI | film

Německo, Turecko 2004

Trpký příběh dvou outsiderů v energické režii Fatiha Akina, jehož snímek Odnikud získal Zlatý glóbus 2018 v kategorii Nejlepší zahraniční film.

20:30 *Konvikt – parkán*

Nylon Jail – koncert

Živelné spojení syrových kytar a charismatického zpěvu se záblesky elektroniky. První vystoupení reinkarnované olomoucké kapely po třech letech!

22:30 *Konvikt – šapitó*

DJ Nic Robertson

PÁTEK 11. 5.

16:00 *Dům u parku*

Aдриenn Hód

SOLOS

Hodworks Budapešť

Série sólových výstupů kmenových členů hvězdné budapešťské formace, vyvolávající řetězové emoce. Variabilita žánrů i mikropříběhů bezprostředně atakujících publikum, propojené nejtěsnějším poutem s permanentně se proměňujícími interprety. Beseda po představení.

19:30 *Divadlo na cucky*

Michal Hába a kol.

OPLETAL

Divadlo na cucky Olomouc

Premiérové uvedení autorské inscenace mladého režiséra Michala Háby.

Téměř detektivní pátrání tří herců, zkoumajících na příběhu autentické osobnosti principy národní identity i příčiny našich historických komplexů.

20:00 S-klub

UNTIED TALES

Clara Furey & Peter Jaško

Temné představení o setkání s neviditelnou silou. Putování neprozkoumanou, halucinogenní krajinou, v níž existuje i to, co na první pohled nevidíme... Poetický projekt slovenského rodáka a kanadské tanečnice a hudební experimentátorky. Beseda po představení.

22:00 Konvikt – šapitó

STAND'ARTNÍ KABARET

Divadlo Vosto5

Klasici improvizacího žánru Jura, Kurt, Ondar, Petar a Tomina v divadelně-hudebním předpůlnočním kabaretu.

23:15 Konvikt – šapitó

Boogie Night – DJ set

SOBOTA 12. 5.

10:00 Divadlo hudby

taneční workshop s Adrienn Hód

12:00 Konvikt – šapitó

PAN JOSEF

DAMU Praha

Loutková inscenace pro dospělé a děti od sedmi let o pánovi, který má hlad a chuť zazvonit na paní Vilmu a pozvat ji na procházku.

13:00 Konvikt – šapitó

PINOCCHIO

Tomáš Běhal

Pohádka pro děti od tří let o cestě k nejnepřítelnějšímu snu, dlouhé jako nos největšího uličníka.

14:00 Konvikt – šapitó

MALÍ A NA CUCKY

Dětská dílna pro malé návštěvníky Divadelní Flory tematicky propojená s pohádkami.

14:00 Dům u parku

Adrienn Hód

SOLOS

Hodworks Budapešť

14:30 Divadlo na cucky

Michal Hába a kol.

OPLETAL

Divadlo na cucky Olomouc

17:00 Moravské divadlo

Mathieu Kassovitz

NENÁVIST

Landungsbrücken Frankfurt

Radikální komedie o lidech, kteří se rozloučili s přísliby osvícené, demokratické, tolerantní a spravedlivé společnosti, inspirovaná stejnojmenným filmem. Nekompromisní zrcadlení rasismu v inscenaci režiséra Linuse Koeniga, která získala Hlavní cenu festivalu Hessische Theatertage 2017. Beseda po představení.

20:30 S-klub

DJ/Shakespeare

MACBETH – TOO MUCH BLOOD

Divadlo Na zábradlí Praha

„Fuck me or kill him!“ – Osobitá variace slavného dramatu, v níž není prostor pro vzletnost a filozofické úvahy... Dark bluegrassová černá komedie na klasické téma, ve které se mísí absurdita s melancholií. Oscilace režiséra Davida Jařaba mezi archetypálními situacemi a jejich parodií. „Make Macbeth Great Again!“ V anglickém znění s českými titulky.

23:00 Konvikt – šapitó

Noir Voir – koncert

0:00 Konvikt – šapitó

DJ René

NEDĚLE 13. 5.

12:00 Divadlo na cucky

Beseda k inscenaci OPLETAL

13:00 Divadlo na cucky

ENOLA

Eliška Brtnická

„Nadpozemsky ladná“ performance, inspirovaná japonskými estetickými koncepty, osudy těch, kdo přežili atomový výbuch v Hirošimě, i legendou o tisíci origami jeřábek.

15:00 Dům u parku

Petra Tejnorová – Jaro Viňarský

YOU ARE HERE

Autorská kolektivní inscenace o vnímání reality a přítomnosti, o vztahu těla a mysli. O momentu společného setkání i radosti ze hry. O dívání se. Cena diváka České taneční platformy 2017. Režie: Petra Tejnorová. Beseda po představení.

18:30 Divadlo na cucky

ENOLA

Eliška Brtnická

Beseda po představení

19:00 S-klub

DJ/Shakespeare

MACBETH – TOO MUCH BLOOD

Divadlo Na zábradlí Praha

20:30 Dům u parku

Petra Tejnorová – Jaro Viňarský

YOU ARE HERE

PONDĚLÍ 14. 5.

9:30 Divadlo na cucky

Workshop světelného designu I.

FloraLab – uzavřená akce

16:00 Divadlo na cucky

Seminář Visegrad Performing Arts

FloraLab – uzavřená akce

17:00 Konvikt – Divadlo K3

Jakub Lewandowski

MELANCHOLIA

Druhá část volného triptychu choreografa Jakuba Lewandowského pro tři tanečnice (Kinga Duda, Sylwia Hefczyńska-Lewandowska, Dominika Wiak) hledající odpověď na trilogií kontinuálně kladenou otázku: „Lze zažít štěstí v osamělosti?“

Martin Talaga

SOMA

Taneční esej na téma mužského těla je pro choreografa Martina Talagu sochařskou hmotou k vytváření bizarních tvarů. Nejsou ale samoúčelné, spíše průzkumné a kochají se svou vlastní absurditou. Lidské tělo (řecky sóma) je základním prvkem představení – ve vší své kráse a ošklivosti, v kontextu proměnlivosti jeho ideálu napříč historií.

19:00 S-klub

Thomas Bernhard

MÝCENÍ

Divadlo Na zábradlí Praha

Hluboká, ironická a jízlivě zábavná sonda do života lepší společnosti v dramatinizaci trpkého románu skandálního a nepohodlného enfant terrible rakouské literatury, po jehož vydání následovalo několik žalob za nactiutrhání... Režie: Jan Mikulášek

21:30 Konvikt – šapitó

Miloslav König – koncert

Herec roku, jenž „propůjčil svou tvář i hlas“ festivalovému vizuálu a spotu 22. DF, v hudebním recitálu prezentujícím skladby z nově vydaného autorského CD.

23:00 Konvikt – šapitó

Omek + Blok 12 DJs

ÚTERÝ 15. 5.

9:00 + 16:00 Divadlo na cucky

Workshop světelného designu II.

FloraLab – uzavřená akce

12:30 Konvikt – Divadlo K3

Jakub Lewandowski

MELANCHOLIA

Beseda po představení.

Martin Talaga

SOMA

14:15 Konvikt – šapitó

Beseda s Divadlem Na zábradlí

16:00 Divadlo hudby

Taneční workshop se Sylvií Hefczyńskou-Lewandowskou

16:30 S-klub

Thomas Bernhard

MÝCENÍ

Divadlo Na zábradlí Praha

19:30 Moravské divadlo
Mária Rázusová-Martáková

JÁNOŠÍK

Divadlo Andreja Bagara Nitra

Konceptuální představení řešící klíčové morální a politické otázky dnešní doby. Intelektuální výpověď o jednom národním fenoménu i vizuálně skvostná mozaika silných scénických obrazů.

Umělecky sytá slovenská produkce evropského formátu v režii Rastislava Balleka.

Beseda po představení.

22:45 Konvikt – šapitó

EZHYZT – koncert

23:45 Konvikt – šapitó

Metro Family DJs

STŘEDA 16. 5.

10:30 Divadlo na cucky

Workshop světelného designu III.

FloraLab – uzavřená akce

17:30 Konvikt – Divadlo K3

Rita Góbi

VOLITANT

Góbi Dance Company

Výbušné sólo špičkové maďarské tanečnice intenzivně napojené na robotický hudební doprovod

(Dávid Szegő) vycházející z Morseovy abecedy. Minimalistická, dynamická performance oceněná

na festivalu 10 Sentidos ve Valencii a zařazená do prestižního evropského výběru Aerowaves Twenty18.

Beseda po představení.

20:00 S-klub

Heiner Müller

PHILOKTET

Volkstheater Vídeň

Subtilní „relativizace pravdy“ v divadelně průzračné adaptaci režiséra Calleho Fuhra.

V titulní roli Müllerovy mnohvrstevnaté úpravy antického příběhu se představí

hvězda předloňské Divadelní Flory – charismatická Stefanie Reinsperger!

Beseda po představení.

22:45 Konvikt – šapitó

DJs Steffi Reinsperger & Daniel Jolanda

ČTVRTEK 17. 5.

9:30–16:00 Konvikt

PERSPEKTIVY TEATROLOGIE 2018

Konference pořádaná Teatrologickou společností ve spolupráci s Katedrou divadelních a filmových studií FF UP, časopisem Divadelní revue a festivalem Divadelní Flora.

10:00–19:00 Divadlo na cucky

BOOK ME

Aktuální výběr odborné literatury z oblasti divadla a tance ve festivalových ozvěnách

o jediné mezinárodní výstavě titulů předních evropských vydavatelství domů.

16:00 Konvikt – Divadlo K3

Rita Góbi

VOLITANT

Góbi Dance Company

17:30 Moravské divadlo

Henrik Ibsen

EYOLF

HaDivadlo Brno

Méně uváděná, pozdní Ibsenova hra ve scénicky úsporné reflexi Ivana Buraje aneb Cesta od téměř dokumentární vivisekce rodinných vztahů přes bouřícími živly přehlušované výkřiky zoufalých protagonistů až ke společensky apelativnímu finále...

20:30 S-klub

Genet – Bridel – König – Dohnal

DENÍK ZLODĚJE

Divadelní společnost Masopust

Barvitá koláž rozmanitých podob lidské osobnosti. Fascinující souhra slova a hudby. Svár duchovnosti a tělesnosti v syntetickém kolektivním díle, korunovaném hereckou a pěveckou virtuozitou Miloslava Königa – Herce roku 2017 (Cena Divadelních novin i Cena české divadelní kritiky). Režie: Jan Nebeský

22:30 Konvikt – šapitó

DJs Annita + AhZ

PÁTEK 18. 5.

9:30–16:00 Konvikt

PERSPEKTIVY TEATROLOGIE 2018

10:00–19:00 Divadlo na cucky

BOOK ME

11:30 Divadlo na cucky

Beseda k inscenaci EYOLF

12:30 Divadlo na cucky

Beseda k inscenaci DENÍK ZLODĚJE

14:00 Konvikt – Divadlo K3

A SOLO FOR MR. FOLK

Milan Herich

Tvůrčí fúze nonkonformního zakladatele Les SlovaKs Dance Collective a venezuelského světoběžníka přetavuje slovenský folklor do současné taneční formy, jež komunikuje s pop kulturou, surrealismem i expresionismem. Choreografie: Milan Herich, režie: David Zambrano.

Beseda po představení.

16:30 S-klub

Genet – Bridel – König – Dohnal

DENÍK ZLODĚJE

Divadelní společnost Masopust

19:00 Moravské divadlo

Henrik Ibsen

NORA (Domeček pro panenky)

Divadlo pod Palmovkou Praha

Sugestivní Tereza Dočkalová (Cena Thálie) ve výsostně současném, nepatetickém pojetí nejslavnější hrdinky „otce moderního dramatu“. Prudký náraz do zdi dobových konvencí v originální interpretaci a výmluvném výtvarném gestu režiséra Jana Nebeského.

Beseda po představení.

22:45 Konvikt – šapitó

Sine Ray – koncert

0:00 Konvikt – šapitó

Djs Tasun a Hans

SOBOTA 19. 5.

13:00 Konvikt – šapitó

Anežka Škeříková

KDO BY SE O LÁSKU BÁL?

Divadlem **SPOLU**pracujeme

Festivaloví matadoři rozkročení mezi romantikou a hororem.

Josef Čapek – Jiří Přivřel

MR. MYSELF, TĚŠÍ MNE...

Divadlo LOPOTA

Hravá vzpomínka na slavného českého spisovatele a malíře.

Šafařík – Čtvrtník – Šplíchalová Mocová – Novák

PERPETUUM MOBILE

Divadlo Vzhůru nohama

Obrazy z dobrodružného života dvou vědců.

HROU PROTI ZDI

Workshop zaměřený na práci s herci se zdravotním postižením.

14:30 Konvikt – Divadlo K3

A SOLO FOR MR. FOLK

Milan Herich

16:00 Konvikt – Kaple Božího Těla

OČIMA RABIHO MROUÉ

Dialogy s Rabim Mroué o umění, kritice médií a formátu performance lecture.

Fakta a fikce z perspektivy exkluzivního hosta letošní olomoucké přehlídky.

18:30 S-klub

Petra Hůlová – Kamila Polívková

MACOCHA

HaDivadlo Brno & Studio Hrdinů Praha

Ožehavá a tabuizovaná témata alkoholismu, samoty a citové vyprahlosti ve formálně vycizelované studii režisérky Kamily Polívkové. Sebedestrukce, rezignace i šílenství, prokládané černým humorem, v brilantní mezigenerační souhře ženského kvinteta.

Beseda po představení.

21:30 Konvikt – parkán

Carlos Cipa & Occupanther – koncert

Nadčasová hra se zvuky, v níž se podmanivě snoubí elektronické a akustické nálady.

Sofistikovaný „balanc na hraně žánrů“ v podání špičkových mnichovských hudebníků.

23:00 Konvikt – šapitó

DJs George Mihaly + Jorgos

NEDĚLE 20. 5.

13:00 Divadlo na cucky

Seminář PROTI ZDI?

FloraLab – uzavřená akce

15:30 S-klub

Rabih Mroué

PÍSEK V OČÍCH

HKW Berlín & Hessisches Staatstheater Wiesbaden

Libanonský režisér, herec, dramatik a vizuální umělec zkoumá „politiku obrazu“ islamistických náborových filmů, jež cíleně pracují s formátem a stylem videí populárních mezi mladými lidmi. Ve své ne-akademické lekci zároveň demaskuje jejich podstatu. Beseda po představení.

18:00 Moravské divadlo

Sofoklés

ANTIGONA

Slovenské národné divadlo Bratislava

Nejvypjatější forma naplnění letošního festivalového leitmotivu v nejnovější verzi příběhu „první rebelky evropského dramatu“, uvedené krátce po bratislavské premiéře. Strhující finále 22. Divadelní Flory v razantním nastudování režiséra Ondreje Spišáka! Beseda po představení.

21:30 klub Vertigo

Comar in the cube – koncert

PŘEHLED PŘÍJMŮ A VÝDAJŮ V ROCE 2018 (22. DIVADELNÍ FLORA)

1. Mzdové náklady	479 581 Kč
mzdy zaměstnanců vč. pojištění, ostatní osobní náklady (DPP a DPČ) vč. daňových odvodů	293 481 + 186 100
2. Umělecké honoráře vč. ostatních osobních nákladů	1 315 794 Kč
honoráře za představení (faktury od souborů a umělců, smlouvy)	
3. Náklady na služby	1 391 918 Kč
nájem prostor související s realizací projektu, nájem techniky (jevištní a zvuková technika); ubytování účinkujících, souborů, hostů a produkce; doprava	
4. Cestovné	19 539 Kč
cestovní náklady organizátorů a účinkujících (jízdné, diety)	
5. Náklady na propagaci	624 623 Kč
tištěná propagace (vizuál, grafika, tisk), placená inzerce (výlepy, tištěná a on-line média), fotodokumentace, videodokumentace	
6. Autorské poplatky	72 653 Kč
tantiémy a autorské poplatky	
7. Materiál	95 701 Kč
technický materiál na adaptaci scénografie a festivalových scén	
8. Náklady na reprezentaci	21 377 Kč
občerstvení, vstupné a akreditace, kytice pro účinkující aj.	
9. Ostatní náklady související s projektem	1 920 705 Kč
producentenské, produkční a organizační zajištění (faktury), technické zajištění (faktury), srážková daň a DPH z plateb do zahraničí, kurzovní rozdíly u plateb do zahraničí, účetní služby, kancelářské potřeby, bankovní poplatky, ostatní náklady (včetně drobných výdajů)	
CELKOVÉ NÁKLADY	5 941 891 Kč

1. Příjmy z realizace projektu	633 754 Kč
vstupné	587 585 Kč
akreditační a účastnické poplatky	36 769 Kč
ostatní příjmy (merchandising)	9 400 Kč
2. Smlouvy o reklamě	25 000 Kč
3. Dary	80 000 Kč
4. Orgány státní správy a samosprávy	5 156 198 Kč
Ministerstvo kultury	3 000 000 Kč
Olomoucký kraj	1 000 000 Kč
Statutární město Olomouc	1 000 000 Kč
5. Zahraniční zdroje	196 968 Kč
Česko-německý fond budoucnosti	
6. Ostatní zdroje	6 169 Kč
kladné úroky na bankovním účtu, vrácení žadatelského poplatku	
CELKOVÉ PŘÍJMY	5 941 891 Kč

PŘEHLED DOTACÍ V ROCE 2018 (STÁTNÍ SPRÁVA A SAMOSPRÁVA)

Ministerstvo kultury – Odbor umění, literatury a knihoven	3 000 000 Kč
Olomoucký kraj	1 000 000 Kč
Statutární město Olomouc	1 000 000 Kč