

Skončila 24. Divadelní Flora. Devítitýdenní divadelní maraton proběhl navzdory pandemii.

Olomouc 13. 12. 2021 – **O něco dříve, než pořadatelé plánovali, skončila netradičně podzimní Divadelní Flora. Navzdory víkendovému zrušení posledních dvou tanečních představení nabídla na sedmi festivalových scénách přes čtyři desítky akcí a oslovila na tři tisíce diváků.**

24. ročník jednoho z nejvýznamnějších středoevropských festivalů přivítal přední německojazyčné soubory a interprety (Residenztheater Mnichov, Berliner Ensemble, Bettina Hoppe, Rimini Protokoll) i čelní reprezentanty české a slovenské divadelní scény (Divadelní spolek Jedl, Yuri Korec, Studio Hrdinů, Divadlo Komédie, Jan Mocek, Lachende Bestien ad.) a v rámci žánrově pestrého programu se zaměřil na tvorbu Miroslava Bambuška a Michala Háby.

Kromě besed s festivalovými hosty zařadila v „protipandemickém módu“ probíhající Flora mezi své aktivity také fokus na současnou německou a rakouskou hudební scénu a uvedla filmový program, jehož protagonisty byly výrazné herecké osobnosti německého divadla. Přehlídka, mapující divadelní trendy i aktuální sociální fenomény, byla letos zastřešena ročníkovým mottem „Krásný nový svět“. Po dvou a půl letech v Olomouci opět prezentovala unikátní inscenace špičkových režisérů a choreografů, jejichž počiny zaujaly tři tisícovky diváků.

„Jsme samozřejmě rádi, že se po měsících odkladů povedlo drtivou většinu naplánovaných festivalových produkcí realizovat. Díky nasazení, flexibilitě a výdrži celého pořadatelského týmu, podpoře řady partnerů a empatické spolupráci hostujících umělců jsme po devíti náročných týdnech – navzdory kulminující covidové pandemii a složitým organizačním podmínkám – relativně úspěšně doběhli do cíle,“ hodnotí pořádání dvouměsíční mezinárodní akce v pandemické době ředitel Divadelní Flory Petr Nerušil a dodává: „Naše společné poděkování patří všem, kteří na festival dorazili, respektovali protiepidemická opatření a chovali se ohleduplně a odpovědně. Se skvělými diváky, kteří Floře fandí a podpořili ji svou účastí, se těšíme na brzké setkání za pět měsíců. Polojubilejní, již pětadvacátý festivalový ročník plánujeme na 10.–21. května 2022.“

24DF v číslech

22 divadelních představení (z toho 6 zahraničních)

16 besed a seminářů

3 filmové projekce, 3 koncerty

1 zájezd, 1 workshop

3 000 diváků

(4 divadelní představení zrušena z důvodů pandemie)

Realizaci 24. Divadelní Flory podpořili:

Ministerstvo kultury ČR, Olomoucký kraj, statutární město Olomouc, Česko-německý fond budoucnosti, Státní fond kultury ČR, Velvyslanectví Spolkové republiky Německo v Praze, DOTA, Rakouské centrum UP, Rakouské kulturní fórum, Vodohospodářská společnost Olomouc, a.s. a další festivaloví partneři.

Pořadatelem je Flora Theatre Festival, z.s.

– ve spolupráci s Moravským divadlem Olomouc (hlavní partner),

Muzeem umění Olomouc, Divadlem na cucky a Univerzitou Palackého v Olomouci.

Generálním mediálním partnerem 24DF je Česká televize,

hlavními mediálními partnery jsou Český rozhlas Vltava a týdeník Respekt.

Záštitu nad festivalem převzal velvyslanec Spolkové republiky Německo v Praze Andreas Künne.