

## 25. DIVADELNÍ FLORA

Olomouc 9. – 21. 5. 2022

Od 9. do 21. května 2022 probíhal v Olomouci jeden z největších tuzemských festivalů – Divadelní Flora. Necelého půl roku po poslední návštěvě netypicky podzimní přehlídky (několikrát překládané vinou covidové pandemie) usedli festivaloví příznivci opět v hledišti – tentokrát v již tradičním jarním termínu, letos popětadvacáté. Polojubilejní festivalový ročník, zastřešený mottem *NEW WORLD 2.022*, nabídl na rekordních třinácti scénách na sedm desítek akcí.

Pořadatelský spolek Flora Theatre Festival pozval Olomoučany i hosty univerzitního města na třináctidenní mezinárodní program. Na činoherní tituly české, slovenské a německé provenience, inscenace střeoevropské taneční scény, performance a také na mnoho doprovodných akcí – besedy s tvůrci i protagonisty festivalových produkcí a dalšími osobnostmi (nejen) divadelní branže, semináře, koncerty, projekce, workshopy nebo přednášky – zavítalo přes šest tisíc návštěvníků.

Největší přehlídka živé kultury v regionu Olomouckého kraje hostila vedle předních českých divadelníků špičkové režiséry, dramaturgy, herce, choreografy, tanečnický, performery či hudebníky z Německa, Rakouska, Maďarska, Slovenska, Finska, Kanady, Ruska nebo Chile.

Festival odstartovala společná premiéra (a následné dvě reprízy) koprodukčního projektu olomouckého Divadla na cucky, spolku Kolonie a A Studia Rubín *Pravidla úklidu* v režii Lucie Ferenzové, o slavnostní zahájení Divadelní Flory se postaral Schauspiel Köln. Z Kolína nad Rýnem dorazila do Olomouce bolestně aktuální inscenace *Stefko Hanushevsky představuje Diktátora* režiséra Rafaela Sancheze, inspirovaná Chaplinovým legendárním protiválečným filmem i moderní rakouskou a německou historií, která byla v loňském roce nominována na Kölner Kulturpreis 2021. Čtyři dny po představení kolínské činohry zažilo jeviště Moravského divadla další exkluzivní německé hostování. Významná představitelka latinskoamerického divadla – autorka a režisérka Manuela Infante – zvítězila se svým textem *Noise. Šumění davu* na prestižním berlínském Stückemarkt des Theatertreffens. Její čerstvou, expresivní rekonstrukci tři roky starého brutálního policejního zákroku v Santiago de Chile odehrála v Olomouci jedna z nejprogresivnějších německých scén – Schauspielhaus Bochum. Slovenskou činohru reprezentoval hereckými personami nabitý ansámbl Slovenského komorného divadla Martin s osobitým nastudováním Čechovových *Tří sester* režiséra Mariána Amslera.

Divadelní Flora se blíže zaměřila na aktuální tvorbu a umělecké postuláty brněnského HaDivadla – jeho velkorysá olomoucká prezentace (vedle uvedení kmenových titulů *Naši*, *Vnímání*, *Vernisáž* a *Zed'* také mnoho dalších, HaDivadlem iniciovaných a realizovaných aktivit) měla podobu čtrnácti festivalových zastavení. Osobností letošní Flory byl režisér a umělecký šéf HaDivadla Ivan Buraj, jehož pět scénických počínů oživilo čtyři festivalové prostory.

Činohra pražského Národního divadla na festivalu, kam zavítala po devíti letech, představila Burajovu absurdním humorem i surrealistickými výjevy prošpikovanou, scénograficky velkoryse pojatou a výpravnou adaptaci Gombrowiczova *Kosmu*, Studio Hrdinů hvězdně obsazený protiválečný apel Wolfganga Borcherta a Miroslava Bambuška *Moje říše je z tohoto světa*, Lachende Bestien čerstvou „ekoteroristickou“ inscenaci Michala Háby a Šimona Spišáka *Kohlhaas*,

domovské Moravské divadlo pak společně připravovaný a těsně před Florou premiérováný profilový opus všech tří tamních souborů – *Rok na vsi* režisérky Janky Ryšánek Schmiedtové.

Po pěti letech se do Olomouce vrátil i historicky nejfrekventovanější host DF – režisér Dušan D. Pařízek. Dvojím uvedením jeho „dvojinscenace“ textů Petera Handkeho *Zdeněk Adamec* a *Sebeobviňování* – v podání na festivalu nejčastěji vystupujícího souboru, pražského Divadla Na zábradlí – program letošní Flory vyvrcholil.

Větší prostor věnovala DF přelomové sezóně olomouckého Divadla na cucky, které se na festivalu pochlubilo třemi inscenacemi – vedle *Pravidel úklidu* také *Zkázou totálního myšlení* momentálně nejocetňovanější slovenské režisérky Júlie Rázusové a *Úvodem do současné trapnosti* Adama Svozila a Kristýny Jankovcové – a jehož lektoři se postarali o kompletní dětský program.

Fanoušci současného tance zhlédli hned dvakrát tuzemskou Tanečnici roku Markétu Vacovskou v intimní performanci *Odloučení* a také plenérovou verzi české Inscenace roku *Treatment of Remembering* tria Sabina Bočková, Johana Pocková a Inga Zotova-Mikshina, dvakrát navštívili i Cenou publika na stuttgartském festivalu Solo-Tanz-Theater ověnčenou *Esenci* Slovenky Evy Urbanové.

Do prestižního mezinárodního networku Aerowaves byly v posledních dvou sezónách zařazeny další dvě špičkové zahraniční taneční produkce 25DF – na pandemická omezení vtipně reagující *Tanzanweisungen* německého choreografa Moritze Ostruschnjaka a kanadského tanečníka Daniela Conanta (vzniklé ve spolupráci s Bavorskou státní operou) a hravý maďarsko-finský duet Beatrix Simkó a Jenny Jalonen *Long Time No See!*. První polovinu festivalu uzavřela s mimořádným ohlasem uvedená výjimečná koprodukce rakouského teoretika a aktivisty v oblasti inkluze, performeru Michaela Turinského s Tanzquartier Wien a HAU Hebbel am Ufer Berlin – sebeironický komentář *Precarious Moves*, jenž získal v Rakousku na konci loňského roku Nestroyovu cenu pro nejlepší inscenaci tamní nezávislé scény.

Součástí DF byl počtvrté rovněž edukativní program FloraLab určený několika desítkám vysokoškolských studentů s divadlem spřízněných uměleckých a uměnovědných oborů ze šesti českých a slovenských univerzit (DAMU, FF UK Praha, JAMU, FF MU Brno, FF UP Olomouc a VŠMU Bratislava), pořádaný společně s Katedrou divadelních a filmových studií olomoucké filozofické fakulty.

Festival lákal také na svou unikátní, „komunitní“ atmosféru každodenně propojující vystupující umělce a pozvané tvůrce s diváky i návštěvníky pozdně večerních hudebních produkcí v legendárním festivalovém šapitó, které opět po třech letech vyrostlo na parkánu univerzitního Konviktu.

Převážně divadelní program multižánrové Flory během dvou týdnů výrazně oživil i hudebníci – z Berlína přijelo do Olomouce trio Grey Paris, z Mnichova spolupracovník Franka Castorfa či Rimini Protokoll Jaromir Zezula s multižánrovým projektem *Exit Music*. Tuzemskou hudební scénu reprezentovali vedle desítky dýdžeů také experimentující Never Sol a Floex.

25. Divadelní Flora s rozpočtem necelých sedm milionů korun nabídla 28 divadelních představení v hlavním programu (z toho 8 zahraničních), 14 hudebních produkcí, 18 oficiálních besed s festivalovými hosty, 5 veřejnosti otevřených workshopů a řadu dalších doprovodných aktivit (semináře, dramaturgické úvody, projekci, scénické čtení, prezentaci, výtvarnou instalaci).

*„Mám pocit, že Flora z českých festivalů nejvíce usiluje o kontinuální vazby, o hlubší dramaturgii. Není pouhým bazarem projektů, které momentálně letí nebo dostaly ceny.“*

Ivan Buraj, profilová osobnost 25DF – umělecký šéf brněnského HaDivadla

V rámci desítek mediálních ohlasů – mj. řada anoncí i reflexí ve vysílání České televize (včetně hlavního tematického bloku v pořadu ArtZóna), Českého rozhlasu (především relace stanice Vltava – včetně speciální festivalové Vizitky) nebo týdeníku Respekt (tři příspěvky – včetně pětistránkového festivalového ohlédnutí) – se programu 25DF nejkomplexněji věnovala Eliška Raiterová v Divadelních novinách. Svou analýzu, v níž kromě jiného konstatuje, že letošní ročník *„opět prokázal, že se Flora profiluje jako společensko-politicky uvědomělý festival“*, uzavírá hodnocením: *„Festival má v sobě cosi klidného, přemýšlivého a velkorysého. Právě takové atributy nesmíme v současném světě ztratit.“*

Flora Theatre Festival, z.s., červenec 2022

*Realizaci 25. Divadelní Flory finančně podpořili:*

*Ministerstvo kultury ČR, Olomoucký kraj, statutární město Olomouc, Česko-německý fond budoucnosti, Státní fond kultury ČR, Velvyslanectví Spolkové republiky Německo v Praze, Rakouské centrum UP, Rakouské kulturní fórum, Vodohospodářská společnost Olomouc, a.s., projekt Dance On Tour Austria, německý program Nationale Performance Netz a další partneři.*

*Pořadatelem byl Flora Theatre Festival, z.s. – v partnerské spolupráci s Moravským divadlem Olomouc, Divadlem na cucky, Univerzitou Palackého v Olomouci a Muzeem umění Olomouc.*

*Generálním mediálním partnerem DF byla Česká televize, hlavním mediálním partnerem týdeník Respekt. 25DF se konala pod záštitou velvyslance Spolkové republiky Německo v Praze Andrease Künneho.*

*Sumář deseti tištěných festivalových zpravodajů lze nalézt na [www.divadelniflora.cz/zpravodaj](http://www.divadelniflora.cz/zpravodaj), komplet dvanácti videozpravodajů zde [www.divadelniflora.cz/video](http://www.divadelniflora.cz/video).*

## KOMPLETNÍ PROGRAM DF 2022

### PONDĚLÍ 9. 5.

19:00 Divadlo na cucky

Lucie Ferenzová a kol.

#### **PRAVIDLA ÚKLIDU**

Divadlo na cucky – Kolonie, z.s. – A Studio Rubín

*„Úklid je práce, která je vidět, až když ji nikdo nedělá.“ (Pierrette Hondagneu-Sotelo)*

*Premiéra inscenace režisérky Lucie Ferenzové o domácím úklidu a péči i transnacionálním rodičovství, vycházející z rozhovorů se ženami, jež pracují v nejméně oceňovaných profesích.*

*Temné, dokumentární „žonglování s tématy a mopem“.*

21:00–22:15 Jazz Tibet Club

**Grey Paris** – koncert

*Magická symbióza elektronických prvků a emocemi vibrujících klavírních kompozic v novátorském pojetí experimentálního berlínského tria.*

### ÚTERÝ 10. 5.

17:00 Divadlo na cucky

Lucie Ferenzová a kol.

#### **PRAVIDLA ÚKLIDU**

Divadlo na cucky – Kolonie, z.s. – A Studio Rubín

19:30–21:30 Moravské divadlo

Stefko Hanushevsky – Rafael Sanchez – petschinka

**STEFKO HANUSHEVSKY ERZÄHLT: DER GROÛE DIKTATOR**

**STEFKO HANUSHEVSKY PŘEDSTAVUJE DIKTÁTORA**

Schauspiel Köln

*Vyznání lásky k Chaplinovi a srdečný hold umění vyprávět velké příběhy v explozivní show rtuťovitého, fantazií oplývajícího hrdiny, jenž „glosuje svůj život“ na pozadí kultovního filmu a podniká exkurz*

*do německé i rakouské moderní historie. V mimořádné době bolestně aktuální inscenace*

*Rafaela Sancheze byla v Kolíně nad Rýnem nominována na Kölner Kulturpreis 2021.*

*Slavnostní zahájení festivalu. V německém znění s českými titulky.*

22:30–02:30 Konvikt – šapitó

**Old & Rich** – dj set

### STŘEDA 11. 5.

10:30–11:30 Konvikt – šapitó

**beseda k inscenaci Stefko Hanushevsky erzählt: Der große Diktator**

16:00 Divadlo na cucky

Lucie Ferenzová a kol.

#### **PRAVIDLA ÚKLIDU**

Divadlo na cucky – Kolonie, z.s. – A Studio Rubín

19:00–22:00 Moravské divadlo

Anton Pavlovič Čechov

### **TŘI SESTRY**

Slovenské komorné divadlo Martin

*„Pohybově-fyzické divadlo“ v osobitém, „postmoderním nastudování“ ikonického titulu jednoho z největších klasiků světového dramatu – v podání hereckými osobnostmi nabitého a festivalovými hostováními ošlehaného špičkového slovenského ansámbly.*

Režie: Marián Amsler

22:30–02:30 Konvikt – šapitó

**Luke** – dj set

## **ČTVRTEK 12. 5.**

10:30–11:30 Konvikt – šapitó

### **beseda k inscenaci Tři sestry**

12:30–14:15 Konvikt – šapitó

### **PRAVIDLA ÚKLIDU**

*Beseda týdeníku Respekt o exploataci pracovní síly a dalších palčivých sociálních fenoménech tematizovaných v nejnovější inscenaci Divadla na cucky, spolku Kolonie a A studia Rubín.*

13:00–17:00 Moravské divadlo – foyer

### **Tvůrčí intervence: Naši**

#### **Instalace léčivé lampy Michala Mitra**

*Unikátní dialog divadelní inscenace a výtvarné instalace, původně autonomních děl. Ukázka první z Tvůrčích intervencí, které vznikají v nerůstové sezoně HaDivadla namísto nových premiér. Dá se smutek léčit světlem? Přijďte okusit světelnou terapii.*

17:00–17:25 Moravské divadlo – foyer

### **dramaturgický úvod k inscenaci Naši**

17:30–18:40 Moravské divadlo

Ivan Buraj – Pavel Sterec – Bohdan Karásek

### **NAŠI – Studie rozhovoru o klimatické krizi**

HaDivadlo Brno

*Civilní střet generačních postojů a ideových preferencí v běžném obývacím pokoji, zabydleném našimi běžnými sousedy. Nedělní rodinná výměna názorů jako trenážer demokracie – v tlumené, minimalisticky načrtnuté skice uměleckého šéfa HaDivadla Ivana Buraje.*

20:00–21:00 S-klub

Beatrix Simkó – Jenna Jalonen

### **LONG TIME NO SEE!**

*Divoká jízda napříč Evropou! Vtipná maďarsko-finská sonda do naprosto odlišných, a přesto si blízkých kulturních identit, jež byla platformou Aerowaves zahrnuta mezi dvacet nejlepších tanečně-performativních počínů předminulé sezóny.*

*Beseda po představení*

22:30–02:30 Konvikt – šapitó

**Pavlo** – djset

## **PÁTEK 13. 5.**

10:00–11:00 Konvikt – filmový sál

### **NERŮST V HADIVADLE**

*Jaké jsou nynější výzvy po udržitelnosti tvorby? Pečuje divadelní provoz o štěstí zaměstnanců? Umělecký šéf Ivan Buraj, intendantka Anna Stránská a dramaturg HaDivadla Matěj Nytra prezentují letošní atypickou sezónu své domovské scény.*

11:30–12:30 Konvikt | šapitó

### **beseda k inscenaci Naši**

14:30–15:30 Divadlo na cucky

Marguerite Durasová – Júlia Rázusová

### **ZKÁZA TOTÁLNÍHO MYŠLENÍ**

Divadlo na cucky

*Provokativní obrazy na hranici poezie, intimity a vulgárnosti inspirované tvorbou, názory i životem neortodoxní francouzské spisovatelky, dramatičky, scenáristky a filmové režisérky. Ženské mýty a obsese reflektované momentálně nejoceneňovanější slovenskou inscenátorkou – Júliou Rázusovou.*

*Beseda po představení*

18:30–18:55 S-klub – foyer

### **dramaturgický úvod k inscenaci Vnímání**

19:00–20:20 S-klub

Ivan Buraj a kol.

### **VNÍMÁNÍ**

HaDivadlo Brno

*Scénický experiment inspirovaný románem Jeana-Philippa Toussainta Koupelna.*

*Když je herec na jevišti, tak pracuje. Když je ve svém bytě, tak „prožívá svůj volný čas“.*

*Co když se ale na scéně objeví právě hercův byt...? Introspektivní esej o volně bloudící mysli, zkoumání světla a péči o pokojové rostliny, doplněný o autorský úvod režiséra inscenace Ivana Buraje.*

*Beseda po představení*

21:45–22:45 Konvikt – šapitó

### **Never Sol – koncert**

*Autorský projekt Sáry Vondráškové, jejíž nezaměnitelný křehký vokál probleskuje vrstevnatými plochami analogových syntezátorů.*

23:00–03:00 Konvikt – šapitó

### **hnát & plast – dj set**

## **SOBOTA 14. 5.**

10:30–13:00 Divadlo na cucky

### **SVOBODA V KLIMATICKÉ KRIZI**

Divadlo na cucky

*Workshop pro děti (7–11 let)*

### **Pro nemoc zrušeno**

11:00–12:20 S-klub

Ivan Buraj a kol.

### **VNÍMÁNÍ**

HaDivadlo Brno

14:00–16:00 Divadlo na cucky

### **CESTA ŽIVOTEM**

Divadlo na cucky

Literárně-dramatická dílna pro děti (7–11 let)

14:30–15:30 Konvikt – Divadlo K3

### **ODLOUČENÍ**

Markéta Vacovská

*Upřímné, odvážné a otevřené dílo tematizující hraniční zkušenost, jež vyžaduje lidskou podporu, účast i sdílení. Naléhavá intimní výpověď o smrti dětí a těžké cestě k jejímu přijetí v performanci Markéty Vacovské, která za své drásavé sólo získala ocenění Tanečnice roku 2021.*

16:00–17:45 Konvikt – šapitó

### **LOUČENÍ**

*Beseda týdeníku Respekt o „posledních věcech člověka“, důležitosti paliativní péče a důstojného rozloučení s nejbližšími i umírání o samotě.*

19:30–21:00 Moravské divadlo

Manuela Infante

### **NOISE. DAS RAUSCHEN DER MENGE**

#### **NOISE. ŠUMĚNÍ DAVU**

Schauspielhaus Bochum

*Herecký „Talent roku 2020“, famózní Gina Haller, ve strhující rekonstrukci brutálního policejního zásahu v Santiagu de Chile před třemi lety. Unikátní představení na pomezí poetické instalace, rozhlasové hry a koncertu. Politický statement chilské scenáristky a režisérky Manuely Infante, jedné z nevýraznějších osobností latinskoamerického divadla a vítězky berlínského festivalu Stückemarkt des Theatertreffens. V německém znění s českými titulky.*

22:00–03:00 Konvikt – šapitó

**Prima Musica** – dj set

## **NEDĚLE 15. 5.**

10:30–12:30 Arcidiecézní muzeum – Mozarteum

### **workshop Markéty Vacovské**

*Pohybový workshop zaměřený na sdílený fyzický prožitek s českou „Tanečnicí roku“.*

13:30–15:15 Konvikt – šapitó

### **DIVADLO A POLITIKA**

*Beseda olomouckých teatrologů s tvůrci a protagonisty německých festivalových inscenací (Schauspiel Köln & Schauspielhaus Bochum) o implicitní angažovanosti tamní divadelní scény.*

15:00–17:00 Divadlo na cucky

### **CESTA ŽIVOTEM**

Divadlo na cucky

Literárně-dramatická dílna pro děti (7–11 let)

15:30–16:30 Konvikt – Divadlo K3

### **ODLOUČENÍ**

Markéta Vacovská

15:45–16:45 Konvikt – šapitó

**NIKOLA 2030, 2045, 2080**

HaDivadlo Brno

*Scénické čtení „utopického textu“ kolektivu autorů (umělecká, akademická, aktivistická scéna) spolupracujících na svébytné „tvůrčí intervenci“ k inscenaci Vnímání.*

*Imaginativní příspěvek HaDivadla k zamyšlení nad environmentálními otázkami.*

18:30–19:20 Kosinova 7 (2. patro)

Václav Havel

**VERNISÁŽ**

HaDivadlo Brno

*Kmenový titul HaDivadla výlučně exponován v bytě jednoho z olomouckých diváků.*

*Soukromý prostor se – v rámci (post)pandemického restartu – z „místa karantény“ symbolicky proměňuje v místo setkávání.*

20:00–21:10 S-klub

**PRECARIOUS MOVES**

Michael Turinsky – Tanzquartier Wien – HAU Hebbel am Ufer Berlin

*Vídeňský choreograf, performer, teoretik a aktivista v oblasti inkluze s humorným nadhledem demonstruje vztah člověka s postižením ke společnosti. Hravá, vtipná sebereflexe, vzešlá z koprodukcce s Tanzquartier Wien a HAU Hebbel am Ufer Berlin, získala Nestroyovu cenu pro nejlepší rakouskou produkci nezávislé scény v roce 2021. „Je pohyb s tělesným postižením jako tonik bez ginu? Nebo snídaně bez kávy?“ – Beseda po představení*

**PONDĚLÍ 16. 5.**

19:00–21:20 Moravské divadlo

Witold Gombrowicz – Ivan Buraj – Jan Kačena

**KOSMOS**

Národní divadlo Praha

*Dusivá, absurdním humorem a klaustrofobickými i surrealistickými výjevy prošpikovaná výprava na „temnou stranu vlastní mysli“ v hypertrofovaném, permanentně zneklidňujícím, výrazově invenčním pojetí osobnosti letošní Flory – režiséra Ivana Buraje.*

22:30–02:00 Konvikt – šapitó

**Axona** – dj set

**ÚTERÝ 17. 5.**

11:00–12:00 Konvikt – šapitó

**beseda k inscenaci Kosmos**

16:30–17:05 S-klub

Moritz Ostruschnjak

**TANZANWEISUNGEN**

**(It won't be like this forever)**

*Brilantní gesto, reagující na sociální distanci posledních dvou let, založené na fúzi různorodých tanečních stylů a jejich neotřelém prolínání. „Energická smršť“ Daniela Conanta v důmyslné kompozici oceňovaného německého choreografa, jež vznikla ve spolupráci s Bavorskou státní operou, byla přizvána na Tanzplattform Deutschland a vybrána do selekce Twenty21 Artist networku Aerowaves. Beseda po představení*



19:30–21:10 Moravské divadlo

Wolfgang Borchert – Miroslav Bambušek

### **MOJE ŘÍŠE JE Z TOHOTO SVĚTA**

Studio Hrdinů Praha

*Expresivní, nadčasový, protiválečný apel Miroslava Bambuška, jenž získal Cenu Josefa Balvína pro nejlepší tuzemskou inscenaci vycházející z německojazyčné předlohy. Elektrizující herecký výkon Saši Rašilova v roli předčasně zesnulého německého spisovatele a dramatika, sugestivně reprodukcujícího největší trauma 20. století.*

22:00–02:30 Konvikt – šapitó

### **Revírník lásky – DJ set**

## **STŘEDA 18. 5.**

11:00–12:00 Konvikt – šapitó

### **beseda k inscenaci Moje říše je z tohoto světa**

13:30–15:15 Konvikt – šapitó

### **BEAUTIFUL NEW THEATRES**

*Jak by mohla vypadat divadla budoucnosti? Rozprava o utopiích, potenciálně realizovatelných v rámci divadelních institucí, s redaktory časopisu CEDIT.*

16:00–17:30 Konvikt – filmový sál

### **Lidi krve**

(Česká republika 2021 | režie Miroslav Bambušek)

*Drama o stigmatě minulosti. Symbolické putování napříč časem v rozporuplně přijímaném, nejednoznačném filmu autora a režiséra festivalové inscenace Moje říše je z tohoto světa. Beseda po projekci*

19:30–20:40 S-klub

### **KOHLHAAS**

#### **(podle Heinricha von Kleista)**

Lachende Bestien

*O cestě muže, jemuž se stala křivda a jenž se v touze po dosažení spravedlnosti uchýlil k násilí. Kleistův hrdina překročil zákon, Lachende Bestien – v rámci autorského komentáře – „překračují interpretaci“. „Ekoteroristická inscenace“ režiséra Michala Háby, jehož Hrdiny kapitalistické práce a Zámek na Loiře vyvrcholil netradičně podzimní 24. festivalový ročník.*

21:15–22:30 Konvikt – šapitó

### **FLOEX – koncert**

*Speciální projekt multimediálního umělce Tomáše Dvořáka, v němž na akustické bicí hraje robot Josef z počítačové hry Machinarium.*

22:45– 02:30 Konvikt – šapitó

### **Sestra – dj set**

## **ČTVRTEK 19. 5.**

11:30–12:30 Konvikt – šapitó

### **beseda k inscenaci Kohlhaas**

14:30–16:00 Divadlo na cucky

J. Ryška – P. Šplíchal – A. Svozil – K. Jankovcová

### ÚVOD DO SOUČASNÉ TRAPNOSTI

Divadlo na cucky

*Praktický „průvodce srandou, kterou člověk zažije v pozdním kapitalismu od kolébky do hrobu“.*

*Adaptace knihy Jakuba Ryšky a Pavla Šplíchala, která vznikla na základě oceňovaného blogu Prigl.cz.*

*Instruktáž režiséra Adama Svozila k „radostnému přežívání na trhu práce“...*

18:30–20:00 Brno – HaDivadlo (zájezd)

Marlen Haushoferová

### ZEĎ

Hadivadlo Brno

*Příběh ženy, která se náhle ocitla na lidmi opuštěném území, obehnaném neprostupnou zdí.*

*Jak se přizpůsobit rytmu přírody? Jak si opatřit potravu? S kým mluvit...?*

*Tereza Hofová jako „alpská Robinsonka“ v adaptaci alegorického románu. Závěrečná produkce*

*letošní profilové sekce „Fokus: HaDivadlo“ – v režii Kamily Polívkové. Beseda po představení*

## PÁTEK 20. 5.

13:30–15:00 Konvikt – šapitó

### NA CUCKY

*Beseda s vedením olomoucké scény o neobyčejné sezóně Divadla na cucky i ambicích a perspektivě „otevřeného prostoru pro kulturu“.*

16:00–17:00 Konvikt – šapitó

### beseda k inscenaci Úvod do současné trapnosti

19:00 Moravské divadlo

Alois & Vilém Mrštíkovi

### ROK NA VSI

Moravské divadlo Olomouc

*Výpravné drama, na jehož podobě se podílely všechny tři soubory olomouckého divadla – činoherní, baletní i operní. Čerstvá inscenace zásadního opusu našeho literárního realismu, plasticky zachycujícího svérázný život na moravské vesnici v rámci církevního roku.*

*Režie: Janka Ryšánek Schmiedtová*

19:30–22:00 kostel Panny Marie Sněžné (začátek produkce) + S-klub

Peter Handke

### ZDENĚK ADAMEC. SEBEOBVIŇOVÁNÍ

Divadlo Na zábradlí Praha

*Dvojinscenace nejstaršího a nejnovějšího dramatického textu rakouského nositele Nobelovy ceny v koprodukcí naší přední scény a Pražského divadelního festivalu německého jazyka.*

*Živé prolnutí Handkeho díla s jeho osobními postuláty a postoji, němčiny s češtinou, českých protagonistů s německým, privátního s veřejným, sakrálních festivalových reálií s profánními – v režii Dušana D. Pařízka.*

22:30–23:45 Konvikt – šapitó

Jaromir Zezula

### Exit Music – koncert

*Fantaskní hudebně-vizuální večer spolupracovníka Franka Castorfa, Rimini Protokoll či mnichovského Residenztheateru.*

0:00–03:30 Konvikt – šapitó

AhZ & Annita – dj set

## **SOBOTA 21. 5.**

*13:30–16:00 Divadlo na cucky*

### **TANEC A ČTVERO ROČNÍCH DOB**

Divadlo na cucky

*Workshop pro děti (3–7 let)*

*14:00–15:15 Konvikt – Divadlo K3 (začátek dvojprogramu) + kostel Zvěstování Páně – zahrada*

### **THE ESSENCE**

Eva Urbanová

*Taneční miniatura jako cesta k sobě sama, k podstatě tance i lidského bytí vůbec.*

*Kreativní, angažované sólo talentované slovenské umělkyně, jež získalo 2. místo*

*a Cenu publika na prestižním stuttgartském festivalu Solo-Tanz-Theater 2021.*

### **TREATMENT OF REMEMBERING**

POCKeTArt / Sabina Bočková – Johana Pocková – Inga Zotova-Mikshina

*Memento mori současné civilizaci na pokraji ekologické katastrofy.*

*Choreograficky progresivní, apelativní projekt, ověřený na České taneční platformě*

*Cenou diváků i Cenou mezinárodní poroty pro nejlepší taneční inscenaci roku 2021*

*a zařazený do letošního exkluzivního výběru platformy Aerowaves.*

*16:00–18:30 kostel Panny Marie Sněžné (začátek produkce) + S-klub*

Peter Handke

### **ZDENĚK ADAMEC. SEBEOBVIŇOVÁNÍ**

Divadlo Na zábradlí Praha

*Beseda po představení*

*20:00–21:15 Konvikt – Divadlo K3 (začátek dvojprogramu) + kostel Zvěstování Páně – zahrada*

### **THE ESSENCE**

Eva Urbanová

### **TREATMENT OF REMEMBERING**

POCKeTArt / Sabina Bočková – Johana Pocková – Inga Zotova-Mikshina

*22:00–03:30 Konvikt – šapitó*

**René** – dj set

## NÁVŠTĚVNOST A VSTUPNÉ

25. Divadelní Floru navštívilo celkem **6 174 diváků**, z toho **2 308 platících**.

Do tohoto čísla jsou zahrnuty všechny vstupenky prodané v předprodeji na pokladně Moravského divadla Olomouc a v doprodeji na místech konání festivalových produkcí, vstupenky pro akreditované studenty, čestné vstupenky a rámcově evidované volné vstupy.

**Plné vstupné** na program 25DF se pohybovalo v relaci **od 70 do 450 Kč**, **zlevněné vstupenky** pak v rozpětí **50 – 250 Kč**.

Speciální festivalové slevy měli akreditovaní účastníci programu FloraLab.

Na většinu aktivit v rámci off programu byl volný vstup.

## PŘEHLED PŘÍJMŮ A VÝDAJŮ V ROCE 2022 (25. DIVADELNÍ FLORA)

<b>1. Mzdové náklady</b>	256 500 Kč
mzdy zaměstnanců vč. pojištění, ostatní osobní náklady (DPP a DPČ) vč. daňových odvodů – dramaturgie, produkce, redakce, překlady, moderace, technika	
<b>2. Umělecké honoráře vč. ostatních osobních nákladů</b>	2 243 294 Kč
honoráře za představení (faktury od souborů a umělců, smlouvy)	
<b>3. Náklady na služby</b>	2 355 485 Kč
nájem prostor související s realizací projektu, nájem techniky (jevištní a zvuková technika, konstrukce); ubytování účinkujících, souborů, hostů a produkce; doprava	
<b>4. Cestovné</b>	80 663 Kč
cestovní náklady organizátorů a účinkujících (jízdné, diety)	
<b>5. Náklady na propagaci</b>	363 678 Kč
tištěná propagace (vizuál, grafika, tisk), placená inzerce (výlepy, tištěná a on-line média), fotodokumentace, videodokumentace	
<b>6. Autorské poplatky</b>	32 450 Kč
tantiémy, autorské poplatky a práva za filmové projekce	
<b>7. Materiál</b>	48 989 Kč
technický materiál na adaptaci scénografie a festivalových scén	
<b>8. Náklady na reprezentaci</b>	24 100 Kč
občerstvení, předplatné odbor. periodik, kytice pro účinkující aj.	
<b>9. Ostatní náklady související s projektem</b>	1 531 511 Kč
producentské, produkční a organizační zajištění (faktury), technické zajištění (faktury), srážková daň a DPH z plateb do zahraničí, kurzovní rozdíly u plateb do zahraničí, účetní služby, právní služby, kancelářské potřeby, bankovní poplatky, ostatní náklady (včetně drobných výdajů)	
<b>CELKOVÉ NÁKLADY</b>	<b>6 936 670 Kč</b>

<b>1. Příjmy z realizace projektu</b>	405 455 Kč
vstupné	348 455 Kč
akreditační a účastnické poplatky	57 000 Kč
<b>2. Smlouvy o reklamě</b>	200 000 Kč
<b>3. Dary</b>	55 000 Kč
<b>4. Orgány státní správy a samosprávy</b>	5 281 067 Kč
Ministerstvo kultury	3 001 650 Kč
Olomoucký kraj	910 000 Kč
Statutární město Olomouc	800 000 Kč
+ kompenzace nájemného Moravského divadla (SmOl)	569 417 Kč
<b>5. Státní fond kultury</b>	160 000 Kč
<b>8. Zahraniční zdroje</b>	824 927 Kč
Česko-německý fond budoucnosti, Velvyslanectví SRN v Praze, Dance on Tour Austria (DOTA), Rakouské kulturní fórum v Praze	
<b>9. Ostatní zdroje</b>	10 221 Kč
mediální partnerství, kladné úroky na bankovním účtu	
<b>CELKOVÉ PŘÍJMY</b>	<b>6 936 670 Kč</b>

## PŘEHLED DOTACÍ V ROCE 2022 (STÁTNÍ SPRÁVA A SAMOSPRÁVA)

Ministerstvo kultury – Odbor umění, literatury a knihoven	3 001 650 Kč
Státní fond kultury	160 000 Kč
Olomoucký kraj	910 000 Kč
Statutární město Olomouc	800 000 Kč
+ kompenzace nájemného Moravského divadla (SmOI)	569 417 Kč

### SPOLEK FLORA THEATRE FESTIVAL, Z.S.

V roce 2022 měl pořádající spolek Flora Theatre Festival, z. s. celkem 9 členů.