

## Za týden startuje předprodej vstupenek na 25. Divadelní Floru

Olomouc 4. 4. 2022 | **Od 9. do 21. května bude v Olomouci probíhat jeden z největších tuzemských festivalů – Divadelní Flora. Necelého půl roku po poslední návštěvě netradičně podzimní přehlídce (překládané vinou covidové pandemie) usednou festivaloví příznivci opět v hledišti – tentokrát v tradičním jarním termínu, letos již popětadvacáté. Polojubilejní ročník, zastřešený mottem NEW WORLD 2.022, nabídne na třinácti scénách na sedm desítek akcí.**

Olomoučané i návštěvníci univerzitního města se mohou těšit na třináctidenní mezinárodní program. Vedle činoherních titulů české, slovenské a německé provenience je pořadatelé 25DF pozvou na nejnovější inscenace střeoevropské taneční scény, performance a také spoustu doprovodných akcí – besedy s tvůrci i protagonisty festivalových produkcí a dalšími osobnostmi (nejen) divadelní branže, semináře, koncerty, projekce nebo workshopy.

Festival odstartuje společná premiéra (a následně dvě reprízy) koprodukčního projektu olomouckého Divadla na cucky, spolku Kolonie a A Studia Rubín *Pravidla úklidu* v režii Lucie Ferenzové, o slavnostní zahájení Divadelní Flory se postará Schauspiel Köln. Z Kolína nad Rýnem dorazí do Olomouce bolestně aktuální inscenace *Stefko Hanushevsky představuje Diktátora* režiséra Rafaela Sancheze, inspirovaná Chaplinovým legendárním protiválečným filmem i moderní rakouskou a německou historií, která byla v loňském roce nominována na Kölner Kulturpreis 2021. Čtyři dny po představení kolínské činohry zažije jeviště Moravského divadla další exkluzivní německé hostování. Významná představitelka latinskoamerického divadla – autorka a režisérka Manuela Infante – zvítězila se svým textem *Noise. Šumění davu* na prestižním berlínském Stückemarkt des Theatertreffens. Její čerstvou, expresivní rekonstrukci tři roky starého brutálního policejního zákroku v Santiagu de Chile odehraje v Olomouci jedna z nejprogresivnějších německých scén – Schauspielhaus Bochum. Slovenské divadlo bude reprezentovat hereckými personami nabitý ansámbl Slovenského komorného divadla Martin s osobitým nastudováním Čechovových *Tří sester* režiséra Mariána Amslera.

Divadelní Flora se blíže zaměří na aktuální tvorbu a umělecké postuláty brněnského HaDivadla – jeho velkorysá olomoucká prezentace (vedle uvedení kmenových titulů *Naši*, *Vnímání*, *Vernisáž* a *Zed'* také mnoho dalších, HaDivadlem iniciovaných a realizovaných aktivit) bude mít podobu čtrnácti festivalových zastavení. Osobností letošní Flory je režisér a umělecký šéf HaDivadla Ivan Buraj, jehož pět scénických počínů oživí čtyři festivalové prostory.

Činohra pražského Národního divadla na festivalu představí Burajovu absurdním humorem a klaustrofobickými i surrealistickými výjevy prošpikovanou adaptaci Gombrowiczova *Kosmu*, Studio Hrdinů protiválečný apel Miroslava Bambuška *Moje říše je z tohoto světa*, Lachende Bestien „ekoteroristickou inscenací“ Michala Háby *Kohlhaas*, domovské Moravské divadlo společně připravovaný a těsně před Florou premiérováný profilový opus všech tří tamních souborů – *Rok na vsi* režiséry Janky Ryšánek Schmiedtové.

Po pěti letech se do Olomouce vrací historicky nejfrekventovanější host DF – režisér Dušan D. Pařízek. Jeho dvojím uvedením „dvojinscenace“ textů Petera Handkeho *Zdeněk Adamec* a *Sebeobviňování* – v podání na festivalu nejčastěji vystupujícího hostujícího souboru, pražského Divadla Na zábradlí – program letošní Flory vyvrcholí.

Větší prostor věnuje DF aktuální sezóně Divadla na cucky, které se na festivalu pochlubí třemi inscenacemi – vedle nových *Pravidel úklidu* také *Zkázou totálního myšlení* momentálně nejocetovanější slovenské režisérky Júlie Rázusové a *Úvodem do současné trapnosti* Adama Svozila a Kristýny Jankovcové – a jehož lektori se postarají o kompletní dětský program.

Fanoušci současného tance uvidí hned dvakrát tuzemskou Tanečnici roku Markétu Vacovskou v intimní performanci *Odloučení* a také plenérovou verzi české Inscenace roku *Treatment of Remembering* tria Sabina Bočková, Johana Pocková a Inga Zotova-Mikshina. Dvakrát budou moci zhlédnout i Cenou publika na stuttgartském festivalu Solo-Tanz-Theater ověřenou *Esenci* Slovenky Evy Urbanové.

Do prestižního mezinárodního networku Aerowaves byly v posledních dvou sezónách zařazeny další dvě špičkové zahraniční taneční produkce 25DF – na pandemická omezení vtipně reagující *Tanzanweisungen* německého choreografa Moritze Ostruschnjaka a kanadského tanečníka Daniela Conanta (vzniklé ve spolupráci s Bavorskou státní operou) a hravý maďarsko-finský duet Beatrix Simkó a Jenny Jalonen *Long Time No See!*. První polovinu festivalu uzavře uvedení výjimečné koprodukce rakouského teoretika a aktivisty v oblasti inkluze, performerera Michaela Turinského s Tanzquartier Wien a HAU Hebbel am Ufer Berlin – sebeironický komentář *Precarious Moves*, jenž získal v Rakousku na konci loňského roku Nestroyovu cenu pro nejlepší inscenaci tamní nezávislé scény.

Součástí DF je rovněž edukativní program FloraLab určený vysokoškolským studentům s divadlem spřízněných uměleckých a uměnovědných oborů, pořádaný spolu s Katedrou divadelních a filmových studií FF UP Olomouc a dalšími pěti českými a slovenskými univerzitami. Festival láká také na unikátní, „komunitní“ atmosféru každodenně propojující vystupující umělce s diváky i návštěvníky pozdně večerních hudebních produkcí v legendárním festivalovém šapitó, které opět po třech letech vyrostlo na parkánu univerzitního Konviktu.

„Po několikerém odkládání festivalu jsme se v omezené míře potkávali během devíti loňských podzimních týdnů s vírou, že na jaře už Flora znovu proběhne v módu, na který jsme si v poslední dekádě se samozřejmostí zvykli – jako mnohadenní fiesta plná inspirativních interakcí mezi divadelníky a diváky. Ve chvíli, kdy jsme se na plánovaná střetnutí na představeních či besedách a spontánní setkávání v olomouckých ulicích, kavárnách, šapitó a nočním Vertigu začínali víc a víc těšit, zasáhla do našich životů válka. Strach z neznámého a neviditelného vystřídala úzkost z hmatatelné, brutální devastace světa, který jsme dosud znali,“ komentuje atmosféru finálních festivalových příprav ředitel Divadelní Flory Petr Nerušil a dodává: „V rámci naší dlouholeté profilace jsme ovšem na festival vždy zvali tvůrce, kteří se k fenoménům doby i jejím temným stránkám s empatií vyjadřovali. Myslíme si, že tuto tendenci je nyní třeba akcentovat víc než v minulosti. Sociální funkce divadla roste úměrně výzvám, s nimiž nás současný, dramaticky se měnící svět, konfrontuje. Věříme proto, že čas věnovaný návštěvě akce, programově zviditelňující přímočaré i metaforické reflexe našich současných realit, nebude pro diváky Flory časem ztraceným.“

*Předprodej vstupenek na produkce 25DF (online a na pokladně Moravského divadla Olomouc) odstartuje v pondělí 11. dubna (v 9 hodin). Podrobnější informace na [www.divadelniflora.cz](http://www.divadelniflora.cz).*

---

*Realizaci 25. Divadelní Flory finančně podporují:*

*Ministerstvo kultury ČR, Olomoucký kraj, statutární město Olomouc, Česko-německý fond budoucnosti, Státní fond kultury ČR, Velvyslanectví Spolkové republiky Německo v Praze, Rakouské centrum UP, Rakouské kulturní fórum, Vodohospodářská společnost Olomouc, a.s., projekt DANCE ON TOUR AUSTRIA, německý program NATIONALE PERFORMANCE NETZ a další partneři.*

*Pořadatelem je **Flora Theatre Festival**, z.s. – v partnerské spolupráci s Moravským divadlem Olomouc, Divadlem na cucky, Univerzitou Palackého v Olomouci a Muzeem umění Olomouc.*

*Generálním mediálním partnerem 25DF je Česká televize, hlavním mediálním partnerem týdeník Respekt. Záštitu nad festivalem převzal velvyslanec Spolkové republiky Německo v Praze Andreas Künne.*