

Ženské hvězdy evropského divadla exkluzivně v Olomouci!

Olomouc 3. 5. 2023 | **Festival Divadelní Flora, jehož programový výběr vymezuje ročníkové motto *Jinakost*, dává letos velký prostor ženám. Mezi šedesátkou akcí, nasazených od 11. do 22. května na desítku scén, vyniká mezinárodní mix titulů, pod nimiž jsou podepsány výjimečné ženské osoby evropské divadelní scény.**

26. Divadelní Flora s ohledem na leitmotiv představuje osobnosti, jež genderovou, etnickou, kulturní či sociální rozmanitost reflektují skrze formálně širokou škálu inscenačních přístupů.

„Chceme, aby byl festival oslavou jinakosti. Z hlediska témat, která jednotlivými produkcemi rezonují, s akcentem na aktuální fenomény i palčivé společenské problémy. Chceme ale také poukázat na to, jak různorodé podoby může současné divadlo mít, a proto klademe důraz na maximální žánrovou i stylovou pestrost vybraných festivalových počinů. S mottem *Jinakost* tak budou komunikovat činohra, tanec, opera, performance nebo instalace. Na programu Flory je samozřejmě také řada produkcí invenčně pracujících s novými technologiemi,“ láká na mezinárodní exkurzi věnovanou mapování divadelních trendů dramaturgyně DF Jitka Pavlišová.

Do fantaskního světa virtuální reality se budou po tři dny vydávat návštěvníci Arcidiecézního muzea v produkci německé divadelní inovátorky **Susanne Kennedy** *I AM (VR)*, Muzeum moderního umění během druhého festivalového víkendu opanuje instalace její krajanky **Simone Dede Ayivi** *The Kids Are Alright*. Týden před ní nabídne 26DF v největším muzejním sále hned třikrát site-specific projekt *Figuring Age*. Ten od své srpnové vídeňské premiéry osvěžil nabídku nejprestižnějších světových přehlídek a momentálně zdobí obálku programové brožury renomovaného Impulse Theater Festival, kam maďarská tanečnice **Boglárka Börcsök** s filmařem Andrease Bolmem vyrazí krátce po svém olomouckém turné.

Motto *Jinakost* razantně exponují mnohonásobná maďarská Choreografka roku **Adrienn Hód** (*Soft Spot*) a mnohonásobná rakouská Choreografka roku **Doris Uhlich** (*Tank*). Na scéně olomouckého S-klubu se k nim – se svým oceňovaným sólem (cena Schweizer Kulturpreis) – přidá curyšská performerka **Teresa Vittucci**. Její provokativní polemika se zažitým vnímáním mariánského kultu – *Hate Me, Tender: Solo for Future Feminism* – povede neotřelý dialog s tanečním rituálem **Johany Pockové** *K Madoně se rzí*, uváděném ve stejný den v barokním kostele Panny Marie Sněžné.

„Českou ženskou stopu“ otisknou na Floře ještě **Tereza Lenerová** s choreograficky originálním představením *Existuje dojem bytí* a **Mířenka Čechová**, na jejíž *Baletky* naváže scénický rozhovor s bývalou spolužačkou z taneční konzervatoře – *Invisible II.* / *Barbora Kaufmannová*. Režisérka **Barbara Herz** představí v Divadle na cucky premiérově svůj autorský *Tanec dervišů*, šéfká olomoucké opery **Veronika Loulová** na domovské scéně Moravského divadla uvede, ve spolupráci s Jiřím Havelkou, inscenaci Mozartova *Tita*.

„Televizní kanál 3sat před časem odvysílal pozoruhodný dokument *Im Rausch der Körper. Auf der Suche nach Identität im Tanz* věnovaný čtyřem zásadním autorkám, které se zabývají autentickým obrazem těla v současném umění. Například Florentině Holzinger, jejíž tvorbu dlouhodobě sledujeme, a Joanně Tischkau, před jejímž hostováním s novinkou *Yo Bro* jsme nakonec dali přednost dílům, jejichž divácké přijetí je méně závislé na detailních znalostech reflektovaných reálií. A taky Doris Uhlich a Terese Vittucci. Máme obrovskou radost, že Doris i Teresa letos do Olomouce dorazí. A máme radost z toho, že se u nás zdrží a budou o svých inspiračních zdrojích a principech besedovat s diváky i divadelními kolegy. Stejně jako hvězda německé nezávislé scény Simone Dede Ayivi, která na Floře stráví téměř týden a bude hostem edukativní studentské platformy FloraLab,“ komentuje účast osobitých představitelk německojazyčného divadla druhá z programových kurátorek Flory – dramaturgyně Nationaltheater Mannheim Dominika Široká.

„V hodnotících kritériích grantové žádosti Ministerstva kultury, jehož podpora Flory, navzdory bezprecedentní inflaci, nepříjemně klesá, je kapitola nazvaná *hvězdy festivalu, progresivní tvůrci, inspirativní hosté*. Loni v říjnu jsme do ní promítli velkorysý a odvážný plán pozvat do Olomouce Uhlich, Ayivi, Vittucci, Börcsök, uvést tvorbu Hód a Kennedy a prezentovat čerstvý titul některého z předních německých činoherních ansáblů. Deklarované intence jsme naplnili. Festival zakončí hamburský Thalia Theater s inscenací *Na člověku musí být vše krásné* – adaptací románu nebinární osobnosti německé literární scény **Sashi Marianny Salzmanna**, který získal Literární cenu Hermanna Hesseho a byl nominován na Německou knižní cenu. Do spřáteleného Jazz Tibet Clubu zveme v rámci doprovodného programu na fenomenální berlínskou hudebnici **Kid Be Kid**. V logice letošní dramaturgie jsme ke spolupráci na vizuálu Flory přizvali výtvarnici **Adélu Janskou**, jejíž malby, které leitmotiv Jinakost implicitně podtrhují, dnes vystavují špičkové světové galerie – od Vídně po New York.

Chceme být festivalem s tematicky vyprofilovaným programem, jasně artikulovaným dramaturgickým názorem, nezaměnitelnou tváří a vstřícnou atmosférou. Přijďte do Olomouce otestovat, nakolik se nám to daří,“ vzkazuje všem potenciálním návštěvníkům Divadelní Flory její ředitel Petr Nerušil.

Podrobné informace ke kompletnímu festivalovému programu, který ve čtvrtek 11. května na jevišti olomouckého Moravského divadla odstartuje hostování Divadla X10 s inscenací režiséra Dušana D. Pařízka *Moskoviáda*, najdete na www.divadelniflora.cz.

Realizaci 26. Divadelní Flory finančně podporují:

Ministerstvo kultury České republiky, Olomoucký kraj, statutární město Olomouc, Státní fond kultury ČR, Česko-německý fond budoucnosti, Velvyslanectví Spolkové republiky Německo v Praze, program Nationales Performance Netz, Výbor pro kulturu a evropské záležitosti berlínského senátu, nadace Pro Helvetia, projekt Dance On Tour Austria, Rakouské centrum Univerzity Palackého, Vodohospodářská společnost Olomouc, a.s., ESB Engineering - System - Bau GmbH a další partneři.

*Pořadatelem je **Flora Theatre Festival**, z.s. – v partnerské spolupráci s Moravským divadlem Olomouc, Muzeem umění Olomouc a Divadlem na cucky.*

Generálním mediálním partnerem DF je Česká televize, hlavním mediálním partnerem týdeník Respekt.

26DF se koná pod záštitou velvyslance Spolkové republiky Německo v Praze Andrease Künneho.