

# Divadelní Flora zve na sedm desítek akcí zastřešených mottem Volnost

Předprodej vstupenek startuje v úterý 9. dubna

Olomouc 4. 4. 2024 | **Do Olomouce dorazí v polovině května renomované divadelní osobnosti a soubory z jedenácti zemí. V univerzitním městě bude probíhat jeden z nejvýznamnějších středoevropských festivalů – 27. Divadelní Flora. Na sedmdesát akcí, které nesoutěžní přehlídka nabídne, zastřeší motto VOLNOST.**

## Dvanáct dní s exkluzivním prologem

Pořadatelský spolek Flora Theatre Festival tradičně neanoncuje „výběr toho nejlepšího“ z českého nebo zahraničního divadla. Kritériem dramaturgické volby organizátorů je vždy právě ročníkové motto a snahou představit díla, která s ním inspirativně komunikují, polemizují, zdůrazňují je nebo ožívují v neotřelých souvislostech. Dvanáctidenní hlavní program 27DF představí žánrově pestré portfolio čtyřiaadvaceti inscenací, které doplní široké spektrum doprovodných aktivit.

„Jsme nadšeni z toho, že v rámci slavnostního zahájení můžeme v Olomouci znovu po dvou letech přivítat špičkový ansámbl Schauspielhaus Bochum a pozvat na výjimečný titul **Nový život**, jenž otevíral 59. Berliner Theatertreffen. Nespoutaná interpretace Dantovy předlohy, opřená o virtuózní herecké výkony a famózní hudbu, je dílem jednoho z nejoriginálnějších a nejvlivnějších současných evropských režisérů – Christophera Rüpinga,“ upozorňuje na reprezentativní úvod Flory jedna z jejích dramaturgyň Dominika Šíroká.

## Reflexe války

Festivalové motto emotivně exponují dva polsko-ukrajinské projekty choreografa Macieje Kuźmińskiego. Inscenace **Every Minute Motherland**, na níž Kuźmiński spolupracoval s ekipou ukrajinských tanečnic, je sugestivní reakcí na zločinnou ruskou agresi, sólo Darii Koval **Resistance Movement** (oceněné na Gdaňském festivalu tance 2023) pak autentickou výpovědí ženy bezprostředně zasažené válkou.

Válka hraje stěžejní roli i v diptychu Divadla X10 **Na západní frontě klid / Zelené koridory**. Polyfonii palčivých nadčasových témat rozezněl na scéně českého Divadla roku režisér Dušan D. Pařízek, jenž v adaptaci Remarquova legendárního románu reflektuje nesmyslné utrpení vojáků první světové války a v prvním tuzemském uvedení textu současné ukrajinské autorky Natalie Vorozbyt nahlíží válečný konflikt přes bolestnou osobní zkušenost ukrajinských uprchlic.

## Ženy bojující a nepodléhající

Nepoddajné ženské hrdinky jsou protagonistkami podstatné části festivalových inscenací. Nerovný souboj s rigidním systémem podstoupí advokátka Tessa Marie Štípkové v soudním dramatu **Na první pohled** režisérky Lucie Ferenzové a Švandova divadla, svou nezávislost si ve stand-upu **Iris** režisérky Miřenky Čechové vybojuje charismatická Iris Kristeková.

Motto 27DF explicitně podtrhuje jarní novinka činohry Moravského divadla a jejího šéfa Romana Vencla, jejichž muzikál **Ela!** ztvární životní příběh slavné automobilové závodnice a olomoucké rodačky Elišky Junkové, oceňovaná **Anomalie** slovenské choreografky Evy Urbanové s mimořádným fyzickým výkonem francouzské tanečnice Agathe Tarillon i „divadelní pseudodokument“ herečky Milady Vyhňálkové a režisérky Silvie Vollmann – **Masaryk(ová)** Divadla na cucky.

Postavením a svobodou ženy v rozličných kulturních a společensko-historických kontextech se zabývá v Rakousku působící Maďarka Anna Biczók a trio tanečnic ze tří zemí v choreografii **Delicate**, která byla nominována na Cenu Rudolfa Labana pro nejlepší maďarský taneční počin loňského roku.

Politickým statementem, postulujícím volnost jako základní podmínku důstojného života, je autorská výpověď íránské divadelnice a filmařky Sahar Rezaei, jež nechá v apelativní finální performanci 27DF **Happy Birthday** zaznít revoluční heslo svých krajanek „Žena, život, svoboda!“

### Volnost jako premisa smysluplné existence

Volnost je ústředním tématem všech vybraných produkcí. V obou svých festivalových příspěvcích – **Peer Gynt** v podání sehraného souboru ústeckého Činoherního studia a **Vojcek** v divokém „remixu“ Lachende Bestien – je radikálně podtrhává režisér Michal Hába; prostupuje Lagarceovou intimní zповědí **Jenom konec světa** v citlivé reprodukci uměleckého šéfa HaDivadla Ivana Buraje; osciluje fascinujícím světem jevištního poselství **Příchozí** vršovického Vzletu – v empatické režii a dramaturgii Alžběty Novákové a Elišky Říhové; je do jeho „posledního vydechnutí“ nezpochybnitelným fundamentem životního postoje Alfreda Hirsche – hrdiny inscenace Jana Nebeského, Miloslava Königa a Masopustu **Fredy**; fatálně se promítá do operního debutu **Ad Matrem** (Moravské divadlo Olomouc) tvůrčího tandemu Petr Erbes – Boris Jedinák.

„Svébytně k festivalovému leitmotivu přispějí salcburští Hungry Sharks, které poprvé představíme v České republice. Jejich performance **Béton Brut**, v níž se protíná svět architektury a urban dance, důmyslně komentuje souvislosti mezi betonovým brutalismem a pilířem hiphopové kultury – breakdance. Vtipná inscenace je potenciálním diváckým hitem Flory,“ komentuje žánrové i tematické rozpětí festivalového programu dramaturgyně jeho taneční části Jitka Pavlišová.

### Západní přísliby

Poprvé v ČR se díky Floře představí také unikátní moldavská umělecká platforma teatru-spălătorie a Nationaltheater Mannheim.

Žánrově hraniční „divadelní koncert“ **Symfonie pokroku** umělecké šéfky kišiněvského teatru-spălătorie Nicolety Esinencu vznikl v koprodukcí s HAU Hebbel am Ufer Berlin a vzbudil mimořádnou pozornost na respektovaných festivalech politického divadla. Skrze reálné epizody poukazuje na odvrácenou tvář fenoménu otevřené Evropy a diskriminaci, s níž se na západ od svých domovů setkávají lidé toužící po lepším životě.

Mannheimské **Juices** jsou adaptací metaforického textu Ewe Benbenek, jež byla čerstvě pozvána na nejvýznamnější přehlídku inscenací německojazyčných textů Mülheimer Theatertage. Úspěšný titul, odkrývající tabuizované pracovní podmínky přistěhovalkyň v Německu, nese (na scéně programově mapující východoevropskou divadelní perspektivu) výraznou českou stopu. Režirovala jej – ve spolupráci s výtvarníkem a scénografem Antonínem Šilarem – Kamila Polívková.

Polívková je, spolu s dramaturgyní Viktorií Knotkovou, podepsána i pod aktivitou brněnského Centra experimentálního divadla, která je součástí doprovodného programu 27DF. Její motto budou na konci festivalu akcentovat diskuze za účasti ženských osobností německojazyčného divadla – intendantky Maxim Gorki Theater Berlin Shermin Langhoff, programové ředitelky festivalu Radar Ost Birgit Lengers, intendantky & režisérky Theater Dortmund Julie Wissert a kreativní producentky & šéfdramaturgyně Schauspielhaus Zürich Katinky Deecke (a také Lenky Havlíkové, Sodji Lotker, Nicolety Esinencu a dalších reprezentantek středoevropské a východoevropské divadelní scény).

### Premiéry, FloraLab, koncerty, besedy

V první polovině DF proběhnou dvě premiéry. První nabídne – ve spolupráci s nově fungující scénou Central olomouckého Muzea umění – baletní soubor Moravského divadla. Komponovaný večer *Freedom in Motion* tvoří tituly **WHITEflag day** italské choreografky Roberty Ferrary a **Inventing Freedom** tanečnicka a choreografa Štěpána Pechara. O druhou se postará Divadlo na cucky s autorskou inscenací slovenského režiséra Šimona Spišáka **Tragédi**. Obě novinky se během Flory dočkají dvou uvedením.

Pošesté bude součástí DF i edukativní program FloraLab určený několika desítkám studentů s divadlem spřízněných uměleckých a uměnovědných oborů českých a slovenských univerzit (DAMU a FF UK Praha, JAMU a FF MU Brno, FF UP Olomouc a VŠMU Bratislava).

Nejen dětské publikum pak osloví Jazmína Piktová a Sabina Bočková s hravým, poetickým a k interakci provokujícím představením **Mikrosvěty**, jež bylo aktuálně zařazeno do prestižního výběru letošní mezinárodní taneční platformy Aerowaves.

Flora pozve též na velké množství hudebních produkcí ve festivalovém šapitó – k magnetům koncertního programu bude patřit vystoupení dua *PAST* nebo německo-rakouská fúze skladatelů scénické a filmové hudby Alexandera Vičara a Dominika Giesriegla *noise control barrier*.

Divadelní Flora poukazuje na umělecké, divadelní trendy reprezentující reflexe zásadních sociálních fenoménů a svým návštěvníkům umožňuje těsný kontakt s výjimečnými tvůrci a tvůrkyněmi. Díky besedám, prezentacím a workshopům zprostředkovává jejich dialog s publikem – o inscenačních principech, motivačních zdrojích i občanských postojích.

„Věříme, že leitmotiv Flory bude rezonovat všemi scénami a jeho étos zazní jak v oficiálních diskuzích, tak během stovek neformálních střetnutí. Budujeme multižánrovou, široké veřejnosti otevřenou platformu mezioborových setkávání s nonkonformní atmosférou sdílení a těšíme se, že nad zásadními problémy naší doby společně povedeme otevřený a výsostně svobodný rozhovor,“ zve do květnové Olomouce hlavní dramaturg a ředitel festivalu Petr Nerušil.

(Spolu)autorem letošního festivalového vizuálu „Volnost“ je výtvarník Jiří Sedlák.

Předprodej vstupenek startuje 9. dubna ve 12 hodin;

bližší informace na [www.divadelniflora.cz](http://www.divadelniflora.cz).

Daniela Hekelová, tisková mluvčí DF  
[daniela.hekelova@divadelniflora.cz](mailto:daniela.hekelova@divadelniflora.cz) | 775 067 561

*Realizaci 27. Divadelní Flory finančně podporují:*

*Ministerstvo kultury České republiky, statutární město Olomouc, Olomoucký kraj, Státní fond kultury ČR, Česko-německý fond budoucnosti, nadace Dance On Tour Austria, Rakouské centrum UP, Česko-polské fórum, Polský institut v Praze, Vodohospodářská společnost Olomouc, a.s. a další partneři.*

*Pořadatelem je **Flora Theatre Festival**, z.s. – v partnerské spolupráci s Muzeem umění Olomouc a ve spolupráci s Moravským divadlem Olomouc, Divadlem na cucky a Univerzitou Palackého v Olomouci.*

*Generálním mediálním partnerem DF je Česká televize, hlavním mediálním partnerem týdeník Respekt.*

*27DF se koná pod záštitou ministra kultury České republiky Martina Baxy a velvyslance Spolkové republiky Německo v Praze Andrease Kühneho.*