

## Divadelní Flora nabízí bohatý podzimní přídavek

Olomouc 18. 9. 2024 | **Inscenace spolku Masopust, Divadla Husa na provázku, souboru Lachende Bestien a Divadla Na zábradlí nabídne od září do prosince programový epilog 27. Divadelní Flory. Netradiční podzimní nabídku, která startuje příští týden, připravuje festival v partnerské spolupráci s olomouckým Muzeem umění – šest divácky atraktivních představení proběhne v tamním Centralu.**

### Špičkoví tvůrci a tvůrkyně

Květnový multižánrový program jedné z největších střeoevropských přehlídek lákal na sedm desítek událostí – vedle divadelních představení také na spoustu besed, hudebních produkcí, workshopy, konferenci či výstavu – a sedmi tisícovkám návštěvníků umožnil bezprostřední kontakt s významnými divadelními osobnostmi nejen z České republiky, ale i z Německa, Rakouska, Polska, Ukrajiny, Maďarska, Slovenska, Moldavska, Francie, Itálie nebo Íránu.

Na podzim se v komorních prostorách Centralu postupně představí přední tuzemské soubory, jejichž aktuální inscenace komunikují s festivalovým ročníkovým mottem *Volnost*: Divadelní spolek Masopust (*Přípravy na všechno* v ÚT 24. 9.), brněnské Divadlo Husa na provázku (*Nie sme doma* v ST 30. 10.), pražský soubor Lachende Bestien (*Jako lvi aneb Sestup a vzestup pana B.* ve ČT 28. a v PÁ 29. 11.) a ansámbl Divadla Na zábradlí (*O Pavlovi* v SO 7. a v NE 8. 12.). Uvedením výrazných titulů renomovaných režisérů a režisérek – Jana Mikuláška, Anny Davidové, Michala Háby a Anny Klimešové – 27. Divadelní Flora vyvrcholí.

### Synergie

Muzeum umění Olomouc se na realizaci posledních festivalových ročníků aktivně podílelo a Flora tak během tří let uvedla v Mozarteu, Trojlodí a Centralu na třicet divadelních produkcí a řadu doprovodných aktivit. Díky spolupráci s festivalem hostilo MUO například legendární berlínské Rimini Protokoll, počiny hvězd německojazyčné divadelní scény Simone Dede Ayivi nebo Susanne Kennedy či oceňované zahraniční tanečnice a performerky – Maďarku Boglárku Börcsök, Ukrajinku Dariu Koval, Francouzku Agathe Tarillon a Íránku Sahar Rezaei.

„Spolupráce s olomouckým muzeem a jeho produkčním oddělením je oboustranně přínosná a těší nás, že se v souvislosti s otevřením Centralu, ve městě s minimální divadelní infrastrukturou, zintenzivnila. Jsme rádi, že se můžeme na nepravidelném divadelním provozu Centralu podílet a že se nad rámec květnového programu Flory, který je těžištěm našeho partnerství, daří společně prezentovat i letošní podzimní festivalovou edici,“ komentuje vztah MUO s DF její ředitel Petr Nerušil.

„Myslím, že pro veřejnou instituci se střeoevropskými ambicemi je živý kontakt s inspirativními divadelními osobnostmi, které podobu evropského divadla zásadně formují, přínosné. Věříme, že Divadelní Flora má díky své profilaci Muzeu umění co nabídnout a nejen olomoucké publikum naše perspektivní spojení ocení,“ dodává Nerušil.

## Všechny vstupenky již v prodeji

Po jarní ouvertuře a květnovém festivalovém menu tak muzeum společně s Florou servírují zajímavý činoherní přídavek, jehož dvě položky jsou zároveň součástí Trienále SEFO 2024.

První chod nabídne Epilog 27DF už v úterý 24. září, kdy v Centralu proběhne olomoucké loučení s divadlem Masopust, jež po šestnácti letech v prosinci ukončí svou úspěšnou činnost. V adaptaci provokativní novely *Přípravy na všechno* režiséra Jana Mikuláška excelují Šimon Krupa s Miloslavem Königem – častým hereckým hostem Divadelní Flory a nezapomenutelnou, basketbalovým míčem korunovanou „tvář“ dvaadvacátého festivalového ročníku (2018).

Podrobnosti ke všem titulům podzimní DF na [www.divadelniflora.cz/program](http://www.divadelniflora.cz/program).

Vstupenky na všech šest představení (pokaždé se začátkem v 19:00) jsou již nyní v prodeji – online či na pokladně Muzea umění Olomouc.

*Celoroční činnost spolku Flora Theatre Festival letos probíhá s podporou Ministerstva kultury České republiky, Statutárního města Olomouce, Olomouckého kraje, Česko-německého fondu budoucnosti, Státního fondu kultury ČR, nadace Dance On Tour Austria (projekt Tanzquartier Wien a rakouského Spolkového ministerstva pro evropské záležitosti), Ministerstva zahraničí ČR (program Česko-polské fórum), Polského institutu v Praze, Rakouského centra UP, Vodohospodářské společnosti Olomouc a dalších partnerů a donátorů. Generálním mediálním partnerem DF je Česká televize, hlavním mediálním partnerem týdeník Respekt. Květnový program festivalu (9.–20. 5. 2024) se konal pod záštitou ministra kultury ČR Martina Baxy a velvyslance Spolkové republiky Německo v Praze Andrease Künneho. Epilog 27DF je realizován v partnerské spolupráci s Muzeem umění Olomouc.*

Kontakt pro média:

Daniela Hekelová

775 067 561

daniela.hekelova@divadelniflora.cz

# 27. DIVADELNÍ FLORA VOLNOST

## Epilog

září – prosinec 2024

Muzeum umění Olomouc

Central

ÚT 24. 9. Elsa Aids, Jan Mikulášek a kol.

19:00–20:15

**PŘÍPRAVY NA VŠECHNO**

Masopust

Lepší je připravit se na všechno, než se nepřipravit vůbec!  
Jevištní reflexe existenciální, nezvykle otevřené autofikční prózy,  
rozpad vztahů i rozvrat společnosti očima režiséra **Jana Mikuláška**.  
Olomoucké loučení se spolkem Masopust, jenž po šestnácti letech  
ukončuje svou úspěšnou divadelní činnost.

ST 30. 10.

19:00–20:50

Dežo Ursiny, Jakub Ursiny, Martina Kinská

**NIE SME DOMA**

Divadlo Husa na provázku

Otec umírá, syn dospívá a za okny bytu na bratislavské Fedákově ulici běží čas...  
Jak daleko může být z pokoje do pokoje? Od muže k chlapci a od chlapce k muži?  
Korespondence legendárního slovenského hudebníka a dokumentaristy,  
zápisky i živě hrané písně Deža Ursinyho – v intimní sondě **Anny Davidové**  
testující křehkost mezilidské komunikace.

ČT 28. & PÁ 29. 11.

19:00–20:40

Roman Sikora

**JAKO LVI aneb Sestup a vzestup pana B.**

Lachende Bestien

Pan B. je úspěšný jedinec, který ví, že každý je svého štěstí strůjcem. Sám za sebe  
zodpovědný. Život je soutěž. Soutěž a konkurence jsou pilíře společnosti a blahobytu.  
Nekompromisní satira Romana Sikory – s podtitulem „optimistický epos o úspěchu  
volně podle skutečné události“ – v režii **Michala Háby**.

SO 7. & NE 8. 12.

19:00–20:50

Daňa Horáková

**O PAVLOVI**

Divadlo Na zábradlí

Vzpomínky spisovatelky a novinářky Dani Horákové na léta manželského soužití  
s filmovým režisérem, scenáristou a prozaikem Pavlem Juráčkem – v adaptaci  
**Anny Klimešové**. Inscenace o tom, co se vztahem dvou lidí udělá život v garsonce v exilu,  
o mnoha úrovních samoty, vrstvách paměti i různých podobách geniality.  
Cena divadelní kritiky 2023 za nejlepší ženský herecký výkon pro Anežku Kubátovou.

*cena vstupenek: 390 Kč (plné vstupné) / 200 Kč (zlevněné vstupné – studenti a senioři)*