

Divadelní Flora s mottem Volnost přilákala na sedm tisíc návštěvníků

Olomouc 21. 5. 2024 | Autorskou inscenací *Happy Birthday* íránské divadelní a filmové režisérky Sahar Rezaei a prvním českým hostováním činoherního souboru Nationaltheater Mannheim vyvrcholil včera 27. ročník multižánrové Divadelní Flory, jejíž dvanáctidenní program letos zastřešilo motto *Volnost*.

Východ – Západ

Festivalový epilog na scéně do posledního místa zaplněného olomouckého S-klubu letos obstaraly charismatické členky mannheimské činohry režirované Češkou Kamilou Polívkovou. Inscenace metaforického textu Ewe Benbenek *Juices* – na jejímž vzniku se podílel i scénograf Antonín Šilar a dramaturgyně NT Mannheim a Divadelní Flory Dominika Široká – měla světovou premiéru na konci loňské sezony. Těsně před olomouckým uvedením zaujal naléhavý příběh o neutěšených pracovních podmínkách východoevropských přistěhovalek publikum prestižní přehlídky Mülheimer Theaterstage.

Polívková, Benbenek i Široká se spolu s dalšími ženskými osobnostmi současného středoevropského divadla zapojily do doprovodných aktivit DF realizovaných ve spolupráci s brněnským Centrem experimentálního divadla. Na seminářích participovaly např. intendantka Maxim Gorki Theater Berlin Shermin Langhoff, programová ředitelka festivalu Radar Ost Birgit Lengers, umělecká šéfka Theater Dortmund Julia Wissert, kreativní producentkou Schauspielhaus Zürich Katinka Deecke spolu s českými režisérkami a dramaturgyněmi Miřenkou Čechovou, Lucíí Ferenzovou, Lenkou Havlíkovou nebo Viktorií Knotkovou.

Během posledních festivalových dnů, díky moderovaným diskuzím i osobním prezentacím, tematizovaly problematiku zastoupení žen v manažerských pozicích kulturních institucí i vzájemné působení a prolínání východoevropské a německojazyčné divadelní tvorby.

Vedle mannheimských *Juices* akcentoval – formou netypického „divadelního koncertu“ – nenaplněnost „západních příslibů“ lepšího života také titul Moldavanky Nicolety Esinencu s ironickým názvem *Symfonie pokroku*. Odvrácenou tvář fenoménu otevřené Evropy exponovalo v ČR poprvé vystupující kišiněvské teatru-spálătorie, jež svůj industriální hudební experiment (v koprodukcí s HAU Hebbel am Ufer Berlin) uvedlo na nejvýznamnějších festivalech politického divadla.

Úžasné, fascinující, upřímné a... naléhavé

Adjektiva jako „fascinující, famózní, nezvykle upřímné či úžasné“ zaznívala na začátku Divadelní Flory z úst mnoha festivalových hostů a hostek bezprostředně po slavnostním zahájení olomoucké přehlídky. O ně se – v pátek 10. května na jevišti Moravského divadla, za účasti ministra kultury ČR Martina Baxy – postaral mezinárodní ansámbl Schauspielhaus Bochum s inscenací *Nový život* německého režiséra Christophera Rüpinga.

Ovace si vysloužilo rovněž představení českého Divadla roku a režiséra Dušana D. Pařízka, které na stejném místě 27. Divadelní Floru oficiálně uzavíralo. Adaptace Remarquova románu *Na západní frontě klid*, propojená do divadelního diptychu společně s inscenací hry Natalie Vorožbyt *Zelené koridory*, je naléhavým statementem Divadla X10 k ruské agresi na Ukrajině.

Stejné téma bolestně autenticky rezonovalo také v obou produkcích polského choreografa Macieje Kuźmińskiego – ve sborovém vystoupení ukrajinských tanečnic *Every Minute Motherland* i v intimní zpovědi Darii Koval, jedné z hvězd letošní Flory.

Žánrová i tematická pestrost, světové premiéry

Propojením urbánního tance a brutalistní architektury si návštěvníky podmanila salcburská taneční skupina Hungry Sharks, jejíž inscenace *Béton Brut* se stala diváckým hitem 27DF. Nadšený ohlas vyvolala i choreografie Maďarky Anny Biczók *Delicate*, zaujala *Anomalie* Francouzky Agathe Tarillon a Slovenky Evy Urbanové.

Kromě desítky zahraničních produkcí nabídla Flora také řadu titulů předních českých a slovenských inscenátorů a inscenátorek, protagonistů, protagonistek i špičkových souborů. S jejím ročníkovým leitmotivem inspirativně komunikovala tvorba Miloslava Königa, Jana Nebeského a Masopustu, brněnského HaDivadla a Ivana Buraje, Alžběty Novákové, Elišky Říhové a vršovického Vzletu, Romana Vencla, Petra Erbesa a Borise Jedináka, Miřenky Čechové, Iris Kristekové a Tantehorse, Silvie Vollmann, Milady Vyhnáňkové a Divadla na cucky, Lucie Ferenzové, Marie Štípkové a Švandova divadla, Jazmíny Piktorové a Sabiny Bočkové nebo činoherního i operního souboru Moravského divadla Olomouc. Významnější prostor dostala tvorba režiséra Michala Háby, který na festivalu strávil několik dnů se svým souborem Lachende Bestien i s kolegy z ústeckého Činoherního studia.

Olomoucký balet uvedl ve světové premiéře komponovaný taneční večer s příznačným názvem *Freedom in Motion* (choreografie *WHITEflag day* Roberty Ferrary a *Inventing Freedom* Štěpána Pechara), s vtipnou autorskou novinkou *Tragédi* – v režii Šimona Spišáka – přispělo do programu Flory také olomoucké Divadlo na cucky.

Mezinárodní hlavní program DF pozval na činohru, tanec, operu, muzikál, divadelní koncert i stand-up, doprovodný program pak na spoustu hudebních produkcí, workshopy, výstavu a především velké množství besed.

Plné sály dvanáct dnů

„O všechny produkce byl, stejně jako loni, velký divácký zájem. Festival oslovil na sedm tisíc návštěvníků. Vřelou festivalovou atmosféru si pochvalovali všichni účinkující, kteří letos do Olomouce dorazili z jedenácti zemí,“ okomentovala průběh Flory její mluvčí Daniela Hekelová.

Příští festivalový ročník odstartuje v Olomouci v pátek 9. května 2025 a zastřeší ho motto *Rovnost*.

Realizaci 27. Divadelní Flory finančně podporují:

Ministerstvo kultury České republiky, statutární město Olomouc, Olomoucký kraj, Státní fond kultury ČR, Česko-německý fond budoucnosti, nadace Dance On Tour Austria, Rakouské centrum UP, Česko-polské fórum, Polský institut v Praze, Vodohospodářská společnost Olomouc, a.s. a další partneři.

*Pořadatelem je **Flora Theatre Festival**, z.s. – v partnerské spolupráci s Muzeem umění Olomouc a ve spolupráci s Moravským divadlem Olomouc, Divadlem na cucky a Univerzitou Palackého v Olomouci.*

Generálním mediálním partnerem DF je Česká televize, hlavním mediálním partnerem týdeník Respekt.

27DF se koná pod záštitou ministra kultury České republiky Martina Baxy a velvyslance Spolkové republiky Německo v Praze Andrease Kühneho.