

Skončila Divadelní Flora, o jejíž program byl enormní zájem

Olomouc 23. 5. 2023 | **Premiérovým festivalovým hostováním Thalia Theater Hamburg vyvrcholila včera v Olomouci Divadelní Flora. Mezinárodní multižánrový program se odehrál na desítky scén, kam během dvanácti dnů dorazilo na šest a půl tisíce návštěvníků.**

Přehlídku odstartovala v Moravském divadle 11. května adaptace Andruchovyčovy *Moskoviády* pražského Divadla X10 a režiséra Dušana D. Pařízka. Festivalový epilog, opět na největším festivalovém jevišti, obstaral téměř po dvou týdnech soubor hamburského Thalia Theateru. Do Olomouce přijel poprvé a 26. Divadelní Floru zakončil představením s čechovovským názvem *Na člověku musí být vše krásné*. Inscenace oceňovaného románu Sashi Marianny Salzmanna, v režii Hakana Savaše Micana, měla v Hamburku premiéru na podzim loňského roku, její étos osobitě rezonuje s ročníkovým mottem *Jinakost*.

Tematicky vymezená dramaturgie nabídla přes šest desítek akcí – činoherní, operní i taneční produkce, performance, instalace a také dvě divadelní premiéry. Součástí 26DF byly rovněž koncerty, besedy, workshopy nebo semináře a lektorské aktivity studentské edukativní platformy FloraLab.

„Většinu hostů příjemně překvapil a nás samozřejmě potěšil fakt, že byl o všechna představení mimořádný divácký zájem. V hledišti Moravského divadla zůstala volná méně komfortní místa s horší viditelností, ostatní sály, které jsme letos pro Floru adaptovali, se naplnily tak, že jsme v řadě případů museli po dohodě s tvůrci navyšovat kapacity. Například v S-klubu jsme měli permanentně vyprodáno, bez ohledu na to, zda byla na programu česká či slovenská činohra, zahraniční performance nebo experimentální taneční titul,“ ocenila divácký apetit hlavní festivalová produkční Simona Vičarová. Okolo šesti a půl tisíce návštěvníků se s pozvanými divadelníky kromě Moravského divadla a S-klubu potkávalo též v prostorách univerzitního Konviktu či Divadla na cucky, ale i v kostele Panny Marie Sněžné, v největším výstavním sále Muzea moderního umění nebo atypických kulisách Arcidiecézního muzea, kam Flora po tři dny zvala na fantaskní výlet do světa virtuální reality.

„Ve středoevropském kontextu jsme v Olomouci představili tvorbu inspirativních ženských osobností – Adrienn Hód, Boglárky Börcsök, Doris Uhlich, Teresy Vittucci, Susanne Kennedy nebo Simone Dede Ayivi – a jejich českých a slovenských kolegů a kolegyň. Poukázali jsme na aktuální divadelní trendy a v hlavním programu nabídli devět zahraničních produkcí. Máme za sebou dvanáct dnů plných podnětných setkání a umělecky i lidsky silných impulsů. Věříme, že se s mnoha zajímavými hosty i otevřenými diváky, kterým upřímně děkujeme za přízeň, znovu potkáme v podobně elektrizující atmosféře i za rok, kdy program sedmadvacáté Flory zastřeší leitmotiv *Volnost*,“ anoncuje přání pořadatelů DF její ředitel Petr Nerušil.

Realizaci Divadelní Flory finančně podporují:

Ministerstvo kultury České republiky, Olomoucký kraj, statutární město Olomouc, Státní fond kultury ČR, Česko-německý fond budoucnosti, Velvyslanectví Spolkové republiky Německo v Praze, program Nationales Performance Netz, Výbor pro kulturu a evropské záležitosti berlínského senátu, nadace Pro Helvetia, projekt Dance On Tour Austria, Rakouské centrum Univerzity Palackého, Vodohospodářská společnost Olomouc, a.s., ESB Engineering - System - Bau GmbH a další partneři.

*Pořadatelem je **Flora Theatre Festival**, z.s. – v partnerské spolupráci s Moravským divadlem Olomouc, Muzeem umění Olomouc a Divadlem na cucky.*

Generálním mediálním partnerem DF je Česká televize, hlavním mediálním partnerem týdeník Respekt.

26DF se konala pod záštitou velvyslance Spolkové republiky Německo v Praze Andree Künneho.